

米罗是如何创作这幅画的？

朗读者：Terence Washington

胡安·米罗在西班牙巴塞罗那出生、接受教育和训练，后来成为一名艺术家。他的家在附近的蒙特罗奇村庄有一处农场，年轻时期他在这里度过了夏天。这些夏天成为米罗艺术身份的重要点金石。

1920年，27

岁的他移居到巴黎。在那里，受立体主义艺术的启发，他创作出碎片式物体和抽象形态。他还受到超现实主义诗人和画家的影响，他们的目标是通过创作熟悉与幻想交织的画面，释放潜意识的创造力。

在巴黎生活和学习期间，米罗始终深深地眷恋着他在加泰罗尼亚的家乡。1921

年夏天，他回到家乡的农场，开始创作这幅画作。之后他在巴塞罗那继续创作，回到巴黎后，他让人从农场寄来草本植物，以提醒他那里生长的叶子的形状。他花了整整9个月的时间才完成了这幅画。

这幅早期画作是体现米罗如何化平凡为超凡的一个代表作。画中的场景既真实又不真实，既熟悉又陌生。他细心观察并精确描绘了农场中的每一个元素，但整体上却呈现奇妙的梦幻效果。米罗的风格创造了一种魔幻现实主义。

他视《农场》为他的主要作品之一。在谈到这幅画时，他说：“这幅画表现了我家乡最亲近的一切，甚至包括房子旁边小路上的脚印...我非常眷恋家乡的风景。这幅画让我仿佛身临其境。”