

## Mejores prácticas: Hacer participar a todos los estudiantes

A continuación, hay sugerencias sobre cómo modificar sus lecciones según las diferentes necesidades de sus estudiantes.

### Organizador avanzado

El organizador avanzado (OA) ayuda a fijar expectativas y les permite a los estudiantes llevar un registro de dónde se encuentran en la lección. Adapte el organizador avanzado a las necesidades de su grupo.

- Asegúrese de que el OA sea lo SUFICIENTEMENTE GRANDE como para que lo vea todo el grupo. Asegúrese de que la fuente en los OA escritos sea grande y fácil de leer. Haga espacio los OA escritos a mano para generar letras grandes y claras.
- Simplifique el OA según sea necesario. Use un lenguaje claro y limitado, y úselo en orden secuencial de acuerdo con su rotación. Muestre a los estudiantes lo que harán primero, segundo y tercero.

### **Por ejemplo:**

Veremos juntos una pintura de Sam Gilliam y:

- Escriban 5 cosas que observen
  - Jueguen el juego de preguntas creativas
  - Investiguen algunos de los materiales que usó el artista
- Señale cada paso del organizador avanzado a medida que va avanzando. Diga algo como: "Acabamos de compartir nuestras cinco observaciones (mientras apunta al paso número uno), ahora vamos a jugar el juego de preguntas creativas y luego investigaremos los materiales. ¡Vamos!"
  - Haga que los estudiantes se familiaricen con el organizador avanzado: Busque una manera de que se entusiasmen con lo que va a hacer ese día. Tal vez pueden votar, levantando la mano o mostrando pulgares arriba, sobre lo que más les entusiasma, lo que más quieren ver o lo que más despierta su curiosidad. Trate de hacer una nueva votación durante el cierre. "¿Qué parte de nuestra clase de hoy fue la más emocionante o agradable para ti?"

### Ver/Pensar/Preguntarse

Ayude a los estudiantes orientando sus observaciones; intente desglosar cada sección en preguntas concretas pero abiertas:

1. **VER:** en lugar de *¿Qué ves?*, oriente a los estudiantes dando ejemplos concretos de qué buscar. Por ejemplo, *¿qué colores observas? ¿Qué formas? ¿Qué clase de objetos? O, ¿qué notaste primero? ¿Qué cosas grandes ves? ¿Cuáles son los dos detalles o las cosas más pequeñas que observas?* Esto llevará a los estudiantes a buscar cosas específicas, dándoles un mensaje que sigue siendo abierto.
2. **PENSAR:** En lugar de *¿Qué podría estar pasando?*, pregunte: *¿Cuál podría ser la historia? ¿Qué podría estar pasando con ese personaje? O ¿qué podría estar pensando o sintiendo?* Siempre que sea posible, pregunte: *¿Qué ves que te hace decir eso?*

3. **PREGUNTARSE:** en lugar de guardar la sección Preguntarse para el final de la rutina, intente hacerla después de Ver: *¿Qué te estás preguntando? O ¿qué te da curiosidad?* Destacar las preguntas y las curiosidades ayuda al grupo a pensar sobre la obra de arte. Si el tiempo lo permite, continúe con Pensar, o cuente una historia resumida que incorpore algunas de las respuestas a sus preguntas.

### **Haga el organizador gráfico VPP más específico**

En cada una de las columnas VPP (Ver, Pensar, Preguntarse) escriba números o dibuje varias líneas de completación. Este apoyo visual les recordará lo que se supone que deben hacer y reforzará el cumplimiento de la tarea en cuestión.

### **Ofrezca opciones a los estudiantes que presentan dificultades para escribir, para turnarse y para expresar sus pensamientos:**

- **Todos responden a la vez:** haga que los estudiantes escriban en un papel con letras grandes una oración, pregunta, etc., y luego pídale que levanten el papel para que todos lo vean. Puede ver rápidamente las respuestas, leer algunas o seguir adelante. Esto permite la participación de todos los estudiantes sin que deban esperar su turno o hablar en voz alta si se es tímido, etc.
- **Sondeo rápido:** haga un sondeo rápido diciéndoles a los estudiantes que recorrerá el aula en orden, no hay necesidad de levantar las manos, ya que todos compartirán una cosa que vean. El reto es escuchar con atención, porque si alguien toma el "ver" que tenía en mente, tendrá que pensar en otro. Este estilo del juego genera entusiasmo y puede ayudar a los estudiantes a concentrarse y a no perder el interés.
- **Pensar/Vincular/Compartir:** esta rutina puede ser especialmente útil para escritores con dificultades. Haga que los estudiantes se dirijan a su compañero y compartan un "ver", "pensar" o "preguntarse". Dé instrucciones muy concretas. Por ejemplo, en lugar de decir: "Comparte tus observaciones con tu compañero", diga: "Colócate frente a tu compañero de reflexión, rodilla con rodilla, y luego túrnense para compartir dos de los colores que notaron en esta pintura. Cuando hayan terminado de compartir, toquen su nariz".
- **Pulgar arriba/abajo:** use el pulgar hacia arriba para que los estudiantes no pierdan el interés mientras otros hablan y comparten. Por ejemplo, si Sally dice: "Veo una nube blanca", diga a los estudiantes: "Denme un 'pulgar arriba' si también ven nubes blancas".
- **Dibujen la respuesta:** dé a los escritores con dificultades la opción de dibujar la respuesta. Recuerde a los estudiantes que los artistas tienen muchas formas de tomar notas, entre ellas escribir y dibujar.
- **Dicten la respuesta:** pida a los estudiantes que le dicten su respuesta a un compañero de reflexión, a un acompañante o a usted.
- **Cree una lista de verificación:** muchos estudiantes responden bien cuando saben que han logrado algo. Reserve un espacio para ellos para que marquen lo que han hecho. Por ejemplo "Escribe dos formas que veas. Después márcalas. Escribe una oración que diga de qué crees que

trata la historia. Márcala. Escribe una pregunta que te gustaría hacerle al artista sobre esta pintura. Ahora márcala."

**Haga que sea un JUEGO:**

A los estudiantes les encantan los desafíos y los juegos. Contemple jugar "Yo espío" para la sección Ver de la rutina. Cambie el nombre del Juego de la descripción detallada (Juego del supersabueso, por ejemplo). Algunos estudiantes tienen buen desempeño si les toma el tiempo o si les da el reto de llenar una página con observaciones, preguntas o ideas. Planifique formas divertidas de recorrer las galerías incentivando a los estudiantes a mirar, hablarse entre sí o mantener sus manos ocupadas. Experimente con lo que funciona mejor para su grupo.