

Investigar con el juego de preguntas creativas | *Relative* de Sam Gilliam

Arte: Abstracción, materiales e innovación

Adaptado de Meghan Lally, National Gallery of Art, Washington, DC

Aptitudes de reflexión a las que se apunta: Cuestionamiento e investigación

Rutina de reflexión: El juego de preguntas creativas

Obra de arte: *Relative (Relativo)* de Sam Gilliam, 1968.

Disciplinas: Arte y Lengua y Literatura Inglesa

Temas curriculares: Abstracción, materiales y técnicas e innovación.

Nivel de grado y edad: 5.º grado o edades entre 10 y 11 años (adaptable para estudiantes mayores o menores).

Tiempo total: 40 minutos (adaptable para períodos más cortos o dos sesiones).

Objetivos de aprendizaje: Los estudiantes se involucrarán en lluvia de ideas creativa y preguntas abiertas sobre una obra de arte, usando preguntas de iniciación.

Materiales necesarios:

- Reproducción artística de *Relative (Relativo)* de Sam Gilliam (afiche, imagen digital o impresiones individuales).
- Preguntas creativas escritas en tiras de papel (1 pregunta por tira, al menos una tira de preguntas por estudiante).
- Papel para graficar o block de notas.
- Frasco para preguntas.
- Bolsas de materiales para grupos pequeños (cada bolsa contiene 1 pedazo de lienzo suelto, 1 pedazo de lienzo estirado, 1 lata de pintura, 1 pincel y 1 trozo de cuerda).
- Lápices (1 por estudiante).
- Foto de Sam Gilliam (opcional).

El juego de preguntas creativas

1. Observación:

~10-12 minutos

Presente la obra de arte, los objetivos de reflexión y los temas curriculares de conexión. Luego, pídale a los estudiantes que observen cuidadosamente la pintura mientras están de pie. Como grupo, haga que mantengan la vista en los bordes de la obra mientras usan un dedo para trazar la forma exterior de la pintura. A continuación, invite a los estudiantes a usar todo el cuerpo para gesticular, estirarse y moverse con el contorno de la pieza.

Ahora, haga que los estudiantes miren de nuevo. Pídale a cada uno que anoten tres observaciones. Pídale a cinco estudiantes que compartan una cosa que hayan notado y que anoten sus observaciones.

2. Preguntas de lluvia de ideas:

~20 minutos

Dígales a los estudiantes que es hora de jugar un juego llamado preguntas creativas. Establezca el escenario explicando que artistas como Sam Gilliam, a menudo, se hacen preguntas creativas para

despertar su propia creatividad. Muestre cómo desarrollar una pregunta creativa seleccionando un iniciador de preguntas del frasco y compartiendo su pregunta. Por ejemplo: “¿Sería diferente si... estuviera en el suelo?” Invite a cada estudiante a tomar preguntas de iniciación del frasco, haga una lluvia de ideas independiente con él y escríbalo en la tira de papel.

Una vez que haya terminado, invite a los estudiantes a leer sus preguntas a todo el grupo. Resuma las preguntas identificando las diferentes categorías de preguntas que observa (por ejemplo, preguntas sobre cómo se realizó el trabajo, preguntas sobre el artista, etc.)

Investigación del proceso artístico:

~10 minutos

Entregue una bolsa de materiales a los grupos pequeños para investigar. (las bolsas pueden incluir un pincel, un pedazo de lienzo suelto, un pedazo de lienzo estirado sobre una tabla de madera, una lata de pintura y un trozo de cuerda). Pídales a los estudiantes que manipulen y jueguen con los materiales mientras piensan cómo Sam Gilliam podría haberlos usado para crear esta obra de arte. También puede alentar a los estudiantes a explorar otras formas en las que se podrían usar los materiales. Invite a los grupos a compartir sus ideas.

Extender el juego de preguntas creativas

Proporcionar antecedentes sobre el artista y la obra de arte:

~5 minutos

Utilizando la historia del arte sobre *Relative (Relativo)* en la unidad 4, comparta una breve historia sobre el artista y la pintura, en relación con cualquier tema curricular pertinente. Por ejemplo:

Después de una temporada en el ejército, Sam Gilliam se mudó a Washington, DC en 1962 y se estableció en una próspera comunidad artística en el barrio predominantemente afroamericano de Shaw, donde aún vive. Comenzó a explorar nuevas formas de pintar vertiendo pintura diluida directamente sobre lienzos sin tratar. La experimentación de Gilliam lo llevó a un gran descubrimiento cuando decidió eliminar las barras del bastidor del lienzo y, en su lugar, cubrió la pared con una enorme tela ondulante. ¡Se inspiró en la ropa lavada colgada en cuerdas que veía desde su ventana! Gilliam cree que: “Hacer, construir, pensar es simplemente importante. Es de lo que se trata el mundo”.

Pregúnteles a los estudiantes: ahora que saben un poco más sobre el artista, ¿tienen otras preguntas o nuevas preguntas creativas para discutir?

Conclusión:

~5 minutos

Concluya la lección y pregunte: ¿qué les sorprendió de jugar el juego de preguntas creativas con esta obra de arte?

Resuma la actividad para los estudiantes y resalte los enlaces entre la rutina de reflexión (el juego de preguntas creativas), las aptitudes clave (cuestionamiento e investigación) y cualquier contenido educativo relevante. Aliente a los estudiantes a seguir haciendo preguntas creativas y abiertas mientras investigan otros temas dentro y fuera del salón de clases.

Otras obras de arte sugeridas:

Esta lección se puede aplicar a otras obras de arte, tales como:

- *Sin título* de Mark Rothko, 1949.
- *Tomorrow I May Be Far Away (Mañana podría estar lejos)* de Romare Bearden, 1967.
- *Sin título* de John Chamberlain, 1962.

Para ver más obras de arte relacionadas con el tema de abstracción, materiales e innovación, consulte el recurso *Uncovering America* (Descubriendo América) en el sitio web de la National Gallery of Art:

www.nga.gov/uncoveringamerica