

## Ver/pensar/preguntarse | *Improvisation 31 (Sea Battle)* de Wassily Kandinsky

Arte: Elementos del arte, arte abstracto

Alfabetización: Hablar y escuchar

Adaptado de Jenelle Diljohn, Escuela Primaria Seaton, Washington, DC

**Aptitudes de reflexión a las que se apunta:** Observación y descripción, razonamiento, cuestionamiento e investigación.

**Rutina de reflexión:** Ver/pensar/preguntarse

**Obra de arte:** *Improvisation 31 (Sea Battle)* (*Improvisación 31 [Batalla naval]*) de Wassily Kandinsky, 1913.

**Disciplinas:** Arte, Alfabetización, Lengua y Literatura Inglesa

**Temas curriculares:** Elementos del arte, arte abstracto, hablar y escuchar

**Nivel de grado y edad:** 1.º grado o edades entre 6 y 7 años (adaptable para estudiantes mayores o menores).

**Tiempo total:** 30 minutos (adaptable para períodos más cortos o de dos sesiones).

**Objetivos de aprendizaje:** Los estudiantes interpretarán una obra de arte al articular lo que ven, reflexionan y se preguntan al respecto y al hacer conexiones.

### **Materiales necesarios:**

- Reproducción artística de *Improvisation 31 (Sea Battle)* de Wassily Kandinsky (afiche o imagen digital).
- Una impresión individual de la pieza de arte en un portapapeles para cada estudiante (opcional).
- Foto de Wassily Kandinsky (opcional).
- Tres señales con “Yo veo...”, “Yo creo...” “Yo me pregunto...” (opcional).
- Conexión de literatura: *Lea The Noisy Paintbox (La caja de pinturas ruidosa)* de Barb Rosenstock antes o después de hacer la rutina de ver/pensar/preguntarse con la pintura de Kandinsky, para ayudar a los estudiantes a hacer conexiones con la obra de arte.

### **Ver/pensar/preguntarse**

#### **1. Ver**

**~10 minutos**

Presente la obra de arte y explique a los estudiantes que usarán sus observaciones y su imaginación para reflexionar sobre el arte abstracto. Pídales a los estudiantes que vean *todas* las partes de la reproducción artística en sus portapapeles. Pueden usar tanto sus ojos para mirar como sus dedos para delinear los bordes de la imagen como ayuda para una observación más cercana. Sostenga el letrero “yo veo...” e invítelos a escribir lo que notaron primero (por ejemplo: un color, una línea, una forma, etc.). Luego pídeles que se dirijan a un compañero para compartir sus respuestas. Haga que cada estudiante repita lo que escuchó decir a su compañero para practicar sus habilidades de escucha. Por

último, invite a los estudiantes a presentarse al frente de la clase para señalar lo que vieron en la reproducción de arte ampliada.

## **2. Reflexionar**

**~5 minutos**

Sostenga el cartel que dice “yo creo...” y pídale a los estudiantes que compartan con toda la clase lo que la pintura les hace pensar, o lo que creen que podría estar sucediendo en la obra de arte. Aliente a los estudiantes a hacer *conexiones* con cosas que han visto o hecho antes.

## **3. Preguntarse**

**~5 minutos**

Ahora indague con los estudiantes sobre qué se preguntan acerca de la pintura, mientras sostienen el cartel “Yo me pregunto...”. Después de escuchar a varios “preguntarse”, pídale a los estudiantes que hagan una pregunta que le harían al artista, si pudieran. Haga que los estudiantes compartan sus preguntas con todo el grupo.

Opcional: Pregúnteles a los estudiantes cómo nombrarían o titularían la pintura y tome varias respuestas. Luego revele el título real: *Sea Battle* Permítales compartir cualquier cosa nueva que puedan ver, pensar o preguntarse acerca de la pintura, ahora que conocen su título.

### **Extensión de ver/pensar/preguntarse**

#### **Proporcionar antecedentes sobre el artista y la obra de arte:**

**~5 minutos**

Kandinsky nació en Moscú, Rusia en 1866. De niño le encantaba la música y aprendió a tocar el piano y el violonchelo. A principios del siglo XX, Kandinsky ayudó a inventar una nueva forma de pintar llamada abstracción. Antes de la época de Kandinsky, la mayoría de los artistas pintaban de manera realista, lo que significa que los espectadores podían reconocer personas, lugares y objetos y verlos en el arte tal como aparecerían en el mundo real. Lo que se ve en *Sea Battle*, según Kandinsky, es la esencia de la emoción humana e ideas como conflicto o caos expresadas a través de colores, siluetas, líneas y formas. Es posible que Kandinsky haya experimentado cada color como un sonido y una emoción específicos. A través de su elección y ubicación de formas, líneas y colores específicos, Kandinsky quería que el espectador experimentara una serie de emociones, tal como lo haría al escuchar música.

#### **Conclusión:**

**~5 minutos**

Resuma la actividad para los estudiantes y destaque los enlaces entre la rutina de reflexión (ver/pensar/preguntarse), las aptitudes clave (observación y descripción, razonamiento, cuestionamiento e investigación) y cualquier contenido curricular relevante.

### **Más obras de arte sugeridas:**

Esta lección se puede aplicar a otras obras de arte, tales como:

- *Blind Singer (El cantante ciego)* de William H Johnson, c. 1940.
- *The Party (La fiesta)* de Mark Rothko, 1938.
- *Organization (Organización)* de Arshile Gorky, 1933-1936.

Para ver más obras de arte abstracto, consulte el sitio web de la colección de la National Gallery of Art:

[www.nga.gov/collection](http://www.nga.gov/collection)