

## 艺术品赏析：山姆·吉列姆 (Sam Gilliam) 的《相对》(Relative)

朗读者：Meghan Lally Keaton

### 山姆·吉列姆是如何创作这幅作品的？

《相对》是山姆·吉列姆开创的大型色域悬挂画的一幅代表作。作品悬挂在画廊的墙上，宽 13.5 英尺，高 10

英尺。吉列姆通过他的“悬挂”绘画开创了一种新的艺术形式。他不使用支架或画框来打造平面的矩形绘画表面，而是直接把颜料涂画在未拉伸且未经处理的画布上。在绘画时，吉列姆首先将水性丙烯酸颜料倒在大块织物上并吸干。然后，随着颜料渗入画布表面，他把画布像手风琴一样折叠起来，添加更多颜色涂料。他等待浸湿的画布晾干，让颜色渗入纤维中。吉列姆喜欢这个过程

中的运气部分。当他展开画布时...惊喜不期而遇！到处是令人眼花缭乱的抽象漩涡和层层叠叠的色彩。

接下来，吉列姆会把画布按区域堆攒起来，把它“雕刻”成一个三维的流体形状，用钩子和绳子悬吊起来，随意地挂着。这件作品的名字《相对》指的是艺术品在每次安装在不同的墙壁或建筑背景上时都会发生变化 —

堆攒布料之间的关系可以调整、褶皱可以移动、阴影发生变化，整件作品的形状会被重塑。

吉列姆认为，“创作、构建、思考 — 这才是重要的。这就是世界的本质。”