

### **Qu'est-ce qui a amené Joan Miró à réaliser ce tableau ?**

Narrateur : Terence Washington

Joan Miró est né à Barcelone, en Espagne, où il a passé son enfance et étudié l'art. Pendant sa jeunesse, il passait tous les étés à la ferme familiale de Montroig, un village situé dans les environs de la capitale catalane. Ces séjours estivaux ont eu une influence majeure sur l'identité artistique de Miró.

En 1920, alors âgé de vingt-sept ans, il s'installa à Paris. C'est là qu'il découvrit le cubisme, ses objets fragmentés et ses formes abstraites. Il s'inspira également des peintres et des poètes surréalistes, qui cherchait à exploiter le pouvoir du subconscient en créant des images où le monde ordinaire côtoyait le fantastique.

Bien que devenu Parisien, Miró resta profondément attaché à sa terre natale, la Catalogne. Il retourna à la ferme familiale et commença l'œuvre que nous étudions au cours de l'été 1921. Il continua à travailler sur ce tableau à Barcelone et, de retour à Paris, se fit envoyer des herbes de la ferme afin de se remémorer la forme des feuilles des plantes qui y poussaient. Il lui fallut neuf mois pour finir ce tableau.

Cette œuvre datant du début de sa carrière est un exemple typique de la capacité qu'avait Miró à transformer l'ordinaire en extraordinaire. La scène est à la fois réelle et irréelle. Familiale, et pourtant insolite. Chaque aspect de la cour a été attentivement observé et précisément décrit, mais l'ambiance générale est étrangement onirique. Le style de Miró crée une sorte de « réalisme magique ».

L'artiste considérait *La Ferme* comme une de ses œuvres fondamentales. Il disait d'elle : « Ce tableau représente tout ce qui comptait pour moi à cet endroit, même les traces de pas sur le chemin à côté de la maison... Je suis extrêmement attaché aux paysages de mon pays. C'est pourquoi je les ai fait vivre pour moi en peignant cette toile. »