

## Synthèse relative à une œuvre d'art : *Relative* de Sam Gilliam

Narratrice : Meghan Lally Keaton

### Comment Sam Gilliam a-t-il réalisé cette œuvre ?

*Relative* est un exemple de « drape painting » coloré de grande taille, caractéristique du travail innovant de Gilliam. Cette œuvre est suspendue au mur de la galerie et fait 3,05 m de haut sur 4,10 m de large. Gilliam a inventé une nouvelle forme d'art avec ses tableaux « drapés ». Au lieu de tendre la toile sur un support ou un châssis pour obtenir une surface rectangulaire plane, il a choisi de verser de la peinture directement sur une toile distendue et non apprêtée. Gilliam commençait une œuvre en versant sur de grandes pièces de tissu différentes peintures acryliques aqueuses, qu'il tamponnait ensuite. Puis, alors que les peintures pénétraient dans la surface, il les pliait comme des accordéons, obtenant ainsi de nouveaux flots de couleurs. Il faisait ensuite sécher les faisceaux dégoulinants pour que le tissu s'imprègne des couleurs. Gilliam appréciait la part de hasard associée à cette manière de faire. Lorsqu'il ouvrait les toiles, c'était la surprise ! Il y découvrait des abstractions éclatantes aux couleurs superposées et tourbillonnantes.

Au cours de la phase suivante, Gilliam emmenait la toile dans un atelier spécial où il la « sculptait » pour en obtenir une forme tridimensionnelle fluide, en la suspendant avec des crochets et des cordes. Une fois son travail terminé, l'artiste laissait simplement la toile pendre librement. Le titre de l'œuvre, *Relative*, fait référence au fait que l'œuvre change à chaque qu'elle est suspendue à un nouveau mur ou une nouvelle structure architecturale. Le cintrage du tissu peut être ajusté, la forme des plis varie, les jeux d'ombres se modifient et, in fine, l'ensemble est globalement remodelé.

Le credo de Gilliam est le suivant : « Créer, construire, réfléchir... Voilà ce qui est important. Le monde fonctionne selon ces trois principes. »