

艺术品赏析：瓦西里·康定斯基 (Wassily Kandinsky) 的《即兴 31 (海战)》 (*Improvisation 31 (Sea Battle)*)

朗读者：Julie Carmean

您现在看到的是俄罗斯画家瓦西里·康定斯基在 1913 年创作的抽象画《即兴 31》，也称为《海战》的高清数字复制品。

瓦西里·康定斯基是谁？

康定斯基参与开创了一种新画法，称为抽象法，这种方法启发了 20

世纪初欧洲和美国艺术家创作的很多艺术作品。在康定斯基之前的时代，艺术家们

主要采用写实画法，也就是说，观众可以轻松辨识人物、地点和物体，它们在画中的呈现与人们在现实世界中看到的一样。

康定斯基于 1866

年出生在俄罗斯莫斯科。从孩提时代起，他就喜爱音乐，并开始学习钢琴和大提琴。他还参加了绘画课程，他后来说，“我记得先是素描，后来是油画，让我脱离了现实。”康定斯基曾是一名律师，但在 30

岁时放弃了律师职业，移居到德国慕尼黑，开始研究现代绘画。很快他就成为一场推崇抽象法的现代艺术运动的领军者。

这幅《即兴

31 (海战)》是康定斯基早期创作的抽象杰作之一，表达了他内心的思想和感受。根据康定斯基的说法，这幅画作表现的是人类情感和思想的本质，例如藉由颜色、形状、线条和形态传达的冲突或混乱。可能在康定斯基的体验中，

每种颜色都真实地表达一种特定的声音和情感。他创造了一个具体的体系，为每种颜色赋予一种情感、感受或思想。例如，他写道：“蓝色是典型的天堂之色。在音乐方面，浅蓝色就像长笛

。深蓝色像大提琴。黄色是典型的尘世颜色。黄色对我们的影响，就像小号尖锐的声音吹得越来越响。”

通过对形状、线条和颜色的精选和安排，康定斯基希望观众能够体验到丰富的情感，就像在欣赏音乐一样。