

Estás mirando una reproducción digital de alta resolución de una pintura hecha por el artista estadounidense George Bellows in 1911, titulada *New York*.

¿Cómo se convirtió George Bellows en artista?

Si te dieran la opción de convertirte en un artista o en un jugador profesional de béisbol, ¿cuál elegirías? Al crecer en Ohio en la década de 1890, a George Bellows le encantaban los deportes y el arte. En la universidad dibujó ilustraciones para el anuario escolar, cantó en el club Glee y jugó baloncesto y béisbol. A los veinte años le ofrecieron la oportunidad de jugar béisbol profesional, pero lo rechazó para convertirse en artista.

En 1904, Bellows se mudó a Nueva York para dedicarse a su carrera artística. Se matriculó en la New York School of Art, y estudió con el conocido maestro y artista Robert Henri. Henri animó a los estudiantes a inspirarse en la vida real. Escribió: "Extrae tu material de la vida que te rodea, de todo eso. Hay belleza en todo si tus ojos lo ven hermoso". Bellows, junto con un grupo de artistas de Nueva York, siguió el consejo de Henri y se enfocó en pintar el lado animoso de la vida de la ciudad. Los primeros cuadros de Bellows mostraban las concurridas calles de Nueva York, los combates de boxeo, las obras de construcción, los muelles comerciales y los barrios pobres.

Muchos artistas a principios del siglo XX trabajaron como reporteros e ilustradores. Antes del uso generalizado de la fotografía en periódicos y revistas, sus dibujos servían para documentar eventos de actualidad. Como pintor de la vida moderna, Bellows se centró en los problemas sociales, económicos y políticos contemporáneos, incluidos la pobreza y el impacto de los grandes proyectos de construcción en los vecindarios. Dijo: "Todo artista busca noticias. Es un gran reportero de la vida que mantiene los ojos abiertos para que... un pedazo de realidad no contado se ponga en su lienzo. Su imagen lo elige a él".