

## Profundizar en mirar 5x2 y preguntas creativas | *Synecdoche* de Byron Kim

Lengua y Literatura Inglesa: Expresar lo individual

Adaptado de Tondra Odom y Julie Carmean, National Gallery of Art y Escuelas Públicas de DC, Washington, DC

**Aptitudes de reflexión a las que se apunta:** Observación y descripción, cuestionamiento e investigación

**Rutina de reflexión:** Mirar 5x2 y preguntas creativas

**Obra de arte:** *Synecdoche (Sinécdoque)* de Byron Kim, 1991-presente.

**Disciplinas:** Arte, Lengua y Literatura Inglesa y Estudios Sociales

**Temas curriculares:** Expresar lo individual, el minimalismo y conceptualismo.

**Audiencia:** Para adultos y estudiantes de 4.º grado en adelante.

**Tiempo total:** 1 hora (adaptable para períodos más cortos o dos sesiones).

**Objetivos de aprendizaje:** Los participantes observan, describen, cuestionan e investigan una obra de arte y establecen conexiones entre la obra de arte, sus vidas y su aprendizaje.

### **Materiales necesarios:**

- Reproducción artística de *Synecdoche (Sinécdoque)* de Byron Kim (afiche, imagen digital o impresiones individuales).
- Imagen del artista, Byron Kim.
- Plantillas de mirar 5x2 y de preguntas creativas.
- Papel para graficar o cuaderno y marcador para documentar respuestas y bolígrafos o lápices (1 por estudiante).

### **Introducción:**

**~5 minutos**

Presente la lección del día, las aptitudes de reflexión a las que se apunta y las rutinas de reflexión. Conecte la lección con cualquier lección anterior completada por el grupo y mencione su propia experiencia docente para que los participantes conozcan la perspectiva desde la que vino.

### **Mirar 5x2**

#### **1. Mirar:**

**~2 minutos**

Invite a los participantes a mirar la obra de arte durante un par de minutos. Pídales que se abstengan de leer la etiqueta.

#### **2. Lista de palabras:**

**~3 minutos**

A continuación, invite a los participantes a completar la primera columna de la plantilla “mirar 5x2” escribiendo cinco palabras o frases que describan la obra de arte. Puede sugerir que consideren colores, formas, texturas, arreglos o composición.

### **3. Compartir en grupo**

**~2 minutos**

Llame a cinco participantes para compartir sus observaciones. Documente sus comentarios explicando por qué: “Voy a registrar sus observaciones para hacer visible nuestra reflexión”.

### **4. Repetición de los pasos 1 y 2:**

**~5 minutos**

Pídales a los participantes que miren nuevamente el arte y que escriban cinco palabras nuevas en la segunda columna de su plantilla mirar 5x2. Opcional: Haga que se dirijan a un compañero para comparar sus listas.

### **5. Compartir en grupo:**

**~2 minutos**

Llame a cinco personas nuevas y documente sus respuestas nuevamente en el block de notas.

## **Extensión de mirar 5x2**

### **Proporcionar antecedentes sobre el artista y la obra de arte:**

**~3 minutos**

Muestre una imagen del artista Byron Kim y comparta una breve historia sobre el artista o la pintura. Explique que Kim es un artista abstracto coreano-estadounidense que vive y trabaja en la ciudad de Nueva York. Su trabajo se ocupa principalmente de colores, ideas, palabras y problemas sociales y políticos actuales. El título de esta obra “Synecdoche” es una figura retórica en la que la parte representa la totalidad y la totalidad representa la parte. En este trabajo, cada panel pequeño representa un retrato del tono de piel de una persona específica.

## **Preguntas creativas**

### **1. Preguntas de lluvia de ideas**

**~20 minutos**

Explique a los participantes que profundicen más en esta obra de arte con preguntas creativas. Esta rutina expande y profundiza la reflexión y la curiosidad al pedirnos que creemos preguntas que nos hagan reflexionar.

Indique a los maestros que miren la plantilla de preguntas creativas.

**Paso 1:** Haga que los participantes se organicen en parejas y hagan una lluvia de ideas sobre doce preguntas abiertas que inviten a la reflexión usando los iniciadores de preguntas.

**Paso 2:** Indique a los compañeros que inicien o marquen en un círculo las tres preguntas más interesantes.

**Paso 3:** Pídales que elijan la pregunta más intrigante y que la discutan con su compañero.

En una discusión con todo el grupo, invite a los participantes a compartir sus preguntas e ideas. Continúe documentando las conversaciones.

### **2. Categorización de temas de preguntas**

**~1 minuto**

Agrupe el tipo de preguntas formuladas. Por ejemplo: “Parece que está más interesado en la intención del artista y en el proceso creativo, y en lo que está tratando de comunicar o expresar en esta obra de arte”.

### **Extensión de preguntas creativas**

#### **3. Proporcionar más antecedentes sobre el artista y la obra de arte: ~2 minutos**

Cuente la historia del proceso artístico de Byron Kim. Cuando Kim comenzó esta obra, usó a su familia y amigos como modelos para los retratos de la piel. A continuación, pintó a sus vecinos, y luego a extraños. Para hacer cada retrato, Kim pone un trozo de cinta en el antebrazo de la persona y luego mezcla la pintura, frotándola en la cinta para que coincida con el tono de la piel. En *Synecdoche*, el artista incluye a personas de todas las razas, etnias y edades. No considera que la obra de arte haya terminado, sino que es una pieza en curso.

La intención de Kim al hacer esta obra no es proporcionar respuestas o un solo mensaje, sino exigirnos que reflexionemos, nos preguntemos y hagamos preguntas. Le está haciendo a los espectadores algunas preguntas creativas: ¿cuáles son los límites de la representación?, ¿qué significa categorizar?, ¿qué significa poner límites a algo?

#### **Conexión curricular – ¿Por qué podría importar? ~10 minutos**

Continúe enfocándose en el tema curricular al plantear una pregunta abierta para su discusión como: “Por qué esta obra de arte podría importarles?”

#### **Conclusión: ~5 minutos**

Resuma la actividad para los estudiantes y destaque los enlaces entre la rutina de reflexión (mirar 5x2 y preguntas creativas), las aptitudes clave (observación y descripción, cuestionamiento e investigación) y cualquier contenido curricular relevante. Si trabaja con maestros en un entorno de desarrollo profesional, establezca una discusión a partir de la siguiente pregunta:

“¿Cómo podría aplicar esto en su propia práctica docente, tanto la obra de arte como la rutina de preguntas creativas utilizadas hoy?”

### **Otras obras de arte sugeridas:**

Esta lección se puede aplicar a otras obras de arte, tales como:

- *afro.died*, T. de Rozeal (anteriormente conocida como *iona rozeal brown*), 2011.
- *Sin título (Figures Lined Against a Wall [Figuras alineadas contra una pared])* de James Castle, s. f.
- *May Flowers (Flores de mayo)* de Carrie Mae Weems, 2002.

Para ver más obras de arte relacionadas con el tema de expresar lo individual, consulte el recurso *Uncovering America* (Descubriendo América) en el sitio web de la National Gallery of Art:

[www.nga.gov/uncoveringamerica](http://www.nga.gov/uncoveringamerica)