

Estás mirando una reproducción digital de alta resolución de una pintura hecha por el artista norteamericano Aaron Douglas en 1939, titulada *Judgment Day*.

¿Qué influyó en el arte de Aaron Douglas?

Nacido en Kansas en 1899, Aaron Douglas comenzó a dibujar y pintar cuando era un niño. Llegó a convertirse en el primer afroamericano en obtener un título en arte de la Universidad de Nebraska. Enseñó arte en la secundaria y luego, en 1925, tomó la audaz decisión de mudarse a Harlem, la capital cultural de la población negra de Estados Unidos a principios del siglo XX. Allí se unió a un movimiento que se conocería como el Renacimiento de Harlem, una explosión de actividad cultural de académicos, escritores, artistas, poetas y músicos negros, que incluía a W.E.B. DuBois, Langston Hughes, Zora Neale Hurston, Augusta Savage, Duke Ellington y muchos otros. Estos artistas estaban ansiosos por experimentar con nuevas formas de expresar temas de orgullo racial, raíces africanas, el sur de Estados Unidos y la igualdad social y política, y Douglas estaba emocionado de unirse a ellos.

Douglas desarrolló un estilo único, enfatizando los trazos fuertes, colores planos y las formas en siluetas. Combinó estas características con motivos del arte tradicional africano, los ritmos de la música jazz y elementos de la arquitectura y el diseño Art Déco de Nueva York.

Douglas dijo: "Mi trabajo tuvo un impacto en el mundo del arte solo por ser diferente. Cuando entré al mundo de las artes por primera vez, tenía la intención de hacer arte clásico, algo que todos conocían bien. Pero [mi profesor] me ayudó a encontrar mi propio estilo artístico. Algo que era personal y que nadie había visto antes. Algo como la mezcla de lo moderno y lo africano para crear una nueva experiencia a partir de lo viejo."

Douglas creía en el poder de la educación como una fuerza para el cambio en la vida afroamericana. En 1938, comenzó a enseñar en la Universidad Fisk en Nashville, donde fundó el departamento de arte. Continuó enseñando en la facultad de Fisk durante casi 30 años, formando a varias nuevas generaciones de artistas afroamericanos.