

艺术品赏析：巴勃罗·毕加索 (Pablo Picasso) 的《卖艺人家》(The Family of Saltimbanques)

朗读者：Sara Mark Lesk

这幅画与毕加索的生活有何联系？

毕加索是 20

世纪最有创新力的艺术家之一。他孜孜不断地寻找描绘世界的全新方法，因其对各种不同风格、材料和技艺的尝试而受人敬仰。他说：“**我的作品就像是日记**。要理解它，您必须观察它如何反映我的生活。”《卖艺人家》确实与毕加索在当时的生活息息相关。

1904 年，毕加索 23 岁，他离开了在西班牙的家和亲人，移居到当时艺术世界的中心 — 巴黎。他居住在蒙马特区，这是市郊的一个工人阶级社区。蒙马特以艺术画廊、波希米亚咖啡馆、夜总会和舞厅而闻名。在那里，毕加索与其他先锋艺术家成为了朋友，包括作家、诗人和画家，他们都在不断尝试新事物，挑战艺术的界限。

他还迷上了在当地遇到的另一个群体：在附近的梅德拉纳马戏团 (Cirque medrano) 表演的小丑和杂技演员。他觉得自己与这些表演者之间有一种特殊的纽带，认为他们与他一样都是外来者，都充满了想象力和创造力。对于毕加索来说，这些四处流浪的卖艺人是他的替身，是与他同道的艺术家，也像是一个让他觉得有归属感的大家庭。

事实上，小丑这一想要打破社会传统的角色，成为了毕加索的一个个人符号。在这幅画中，身穿菱形图案戏服的小丑就是年轻毕加索的自画像。