

Synthèse relative à une œuvre d'art : *Relative* de Sam Gilliam

Narratrice : Meghan Lally Keaton

Vous regardez actuellement une reproduction numérique haute définition d'une œuvre d'art réalisée en 1968 par Sam Gilliam, intitulée *Relative*.

Qui est Sam Gilliam ?

Né à Tupelo (Mississippi) en 1933, Sam Gilliam a passé son enfance à Louisville (Kentucky) où il a ensuite étudié l'art. Après avoir servi dans l'armée, il s'est installé à Washington en 1962. Il y a découvert une communauté artistique en plein épanouissement, notamment dans le quartier du Shaw, peuplé majoritairement d'Afro-Américains, où il réside encore aujourd'hui.

À Washington, Gilliam a découvert de nouvelles idées appliquées à l'art abstrait, qui l'ont conduit à s'écarter de l'imagerie réaliste et à faire de la couleur le sujet principal de ses tableaux. Il devint rapidement membre de la Washington Color School, un groupe d'artistes connu pour ses toiles abstraites aux couleurs exubérantes. Il a commencé à explorer de nouvelles méthodes en déversant de la peinture diluée sur des toiles non apprêtées.

Les expériences de Gilliam l'ont conduit à une évolution majeure lorsqu'il a décidé de supprimer les barres de châssis des toiles et, à la place, d'étendre sur le mur du tissu ondoyant. Partiellement inspirée par les étendages de linge qu'il voyait depuis la fenêtre de son appartement, cette nouvelle forme d'art créant un lien entre peinture et sculpture a fait de Gilliam un artiste internationalement reconnu.

Gilliam adore le jazz et il en écoute souvent lorsqu'il travaille dans son atelier. Il souhaite créer une ambiance similaire avec la peinture et la toile. Il déclare que son travail évoque « la dramaturgie de la musique et de l'union des couleurs ».

Après plus de soixante années consacrées à son art, Gilliam continue à explorer de nouvelles voies applicables à l'art abstrait : « Bien qu'artiste moi-même, je découvre des choses nouvelles chaque jour et à chaque fois que je me rends dans un musée. Et c'est bien là toute la finalité de l'art. »