

### ¿Cómo se relaciona esta pintura con la vida de Picasso?

Pablo Picasso fue uno de los artistas más ingeniosos del siglo XX. Continuamente buscaba nuevas formas de representar el mundo y se le admira por su experimentación con diferentes estilos, materiales y técnicas. Indicó: "Mi trabajo es como un diario. Para entenderlo, tienes que ver cómo refleja mi vida". La *Familia de saltimbanquis* se conecta con la vida de Picasso en ese momento.

En 1904, a la edad de 23 años, Picasso dejó su hogar y su familia en España y se mudó a París, el centro del mundo del arte en ese entonces. Vivía en Montmartre, un barrio de clase trabajadora en las afueras de la ciudad. Montmartre era conocida por sus galerías de arte, cafés bohemios, clubes nocturnos y salones de baile. Allí se hizo amigo de otros artistas de vanguardia: escritores, poetas y pintores que probaban cosas nuevas y sobrepasaban los límites de lo que el arte podía ser.

También quedó fascinado con otro grupo de personas que conoció en la zona: los payasos y acróbatas que actuaban en el Cirque Médrano, un circo ubicado cerca. Sentía una conexión especial con estos artistas y los consideraba como forasteros quienes, como él, estaban llenos de imaginación y energía creativa. Para Picasso, estos saltimbanquis errantes fueron una representación suya y de sus compañeros artistas, una especie de familia extendida con la que se identificaba.

De hecho, el personaje bufón de Arlequín, alguien que quería romper con las tradiciones de la sociedad, se convirtió en un símbolo personal de Picasso. En esta pintura, el bufón del traje de diamantes es un autorretrato del artista cuando era joven.