

艺术品赏析：山姆·吉列姆 (Sam Gilliam) 的《相对》(Relative)

朗读者：Meghan Lally Keaton

您现在看到的是山姆·吉列姆在 1968 年创作的艺术作品《相对》的高清数字复制品。

山姆·吉列姆是谁？

山姆·吉列姆于 1933

年出生于密西西比州的图珀洛，在肯塔基州的路易斯维尔长大，后来在路易斯维尔大学学习艺术。他曾在军队服役，并在退役后于 1962

年搬到了华盛顿特区，在那里，他发现了一个欣欣向荣的艺术社区，位于以美国非裔为主的 Shaw 街区内，至今他仍住在那里。

在华盛顿，吉列姆接触到了抽象艺术的新理念，这些理念启发他从现实主义意象转向以色彩为主体的绘画。很快他就与华盛顿色彩派建立起联系，这是一个以大片色彩创作抽象画的艺术群体。彼时他开始探索新的绘画手法，把稀释的颜料直接泼洒在未涂底色的画布上。

当他决定取下画布框，在墙上挂起巨大的飘动布料时，他的画法实验取得了重大突破。这种新艺术形式的部分灵感来源于吉列姆透过公寓窗户看到的晾衣绳上的衣物，它将绘画与雕塑结合起来，使吉列姆蜚声国际。

吉列姆喜爱爵士乐，经常在他的工作室欣赏这种音乐。他希望使用颜料和画布营造一种相似的氛围。他说，他的作品使“音乐的戏剧和色彩的戏剧融为一体。”

在从事艺术创作 60

多年后，吉列姆仍在继续探索抽象画法的新可能性，他说，“即使作为一名艺术家，我每天、每次去博物馆时依然能有新的发现，这就是艺术作品保存在博物馆的意义。”