

艺术与诗歌创作

首先开始思考练习

首先，花些时间观察和思考艺术作品。在白板或笔记本上记下学生的回答。记录学生在您使用的“观察/思考/提问”或其他思考练习中所做的观察、描述、提出的想法和/或问题，方便学生在写作时参考。

离合诗：

- 让学生参考小组讨论中得到的想法/词语，基于自己选择的词语、作品题目或与某个课程主题关联的词语，针对绘画或雕塑作品创作一首离合诗。
- 向学生朗读一首诗作例子，然后让学生在他们的“艺术家日志”中写下自己创作的诗。
- 如果需要，一起花几分钟时间开动脑筋，构思用于开头字母的几个词语，让生活活跃起来。然后，告诉学生，他们将有 10-15 分钟的时间创作自己的离合诗。如果学生需要关于构思短语或表达想法的额外帮助，主动提供帮助。

受米罗 (Miró) 的《农场》(The Farm) 启发创作的离合诗：

In the blazing sky (在明亮的天空)

No stars--just one pale disk, (不见一颗星星，只有一个苍白的圆盘)，

Spreading waves of heat (散发一波波热浪)

Parching the land, drying the crops (烤焦土地，晒干庄稼)

In need of a long, cool drink. (为了长饮一口清凉之水)

Rabbits root, chicks peck, horses neigh (兔子在寻觅，小鸡在啄食，马儿在嘶鸣)

Everyone, everything is thirsty. (万事万物都饥渴难耐。)

钻石诗 (Diamante Poem) :

根据你的观察，使用以下格式创作一首诗。

单个词语标题

两个行为动词
(他们在做什么?)

三个描述性词语
(它的样子、味道、触感、气味、声音是什么?)

你对于这件艺术作品的一个问题

三个描述性词语

两个感受词语
(在观察时我有何感受? 主题给人带来怎样的感受?)

一个用于结束语句的词语,
“当我思考这幅画作时, 我想到...”

“我是”诗歌：

在完成作品的讨论后，用这首诗鼓励学生更深入地体会艺术作品中的人物（或物体）。根据学生的需要，调整诗作长度。

“我是”诗歌

作者 _____
(你的姓名)

关于 _____
(人物生命中的关键时刻)

我是 _____
(你具有的两个特殊特征)

我听到 _____
(声音、话语或词语)

我想知道 _____
(感到好奇的事情)

我担心 _____
(你担心的事情)

我理解 _____
(你知道是真实的事情)

我感到_____

(一种情绪)

我梦想_____

(你希望将来发生的事情)

我是_____

(重复诗的第一行)

词语堆积 (Word Pile) 诗：

首先示范写一首诗，然后将学生分成小组，如下所示：

- 将学生分成大约 3 个小组，每组 3 到 4 名学生，共同创作一首关于艺术作品的词语堆积诗。每位学生将使用 3 张便利贴，在上面写下一个词或短语（每张卡片只写 1 到 3 个词），描述他们对于艺术作品的思考和观察。当小组中的每位学生完成此步骤后，由每个人向小组读出自己所写的内容。然后，每个小组将其便利贴组织成一首长度不限的诗：使用一张便利贴或几张便利贴上的内容创作诗的每一行。
- 为小组练习规定时间：规定大约十分钟时间进行小组练习，期间查看每个小组的进度。
 - *可选*：为每组学生提供一张空白纸和双面胶，用于按选择的顺序贴牢便利贴。
- 分享：让小组与全体学生分享他们的诗作。

诗歌会：

- 完成后，找一处安静的场所，让每一个或每一对学生向全体同学朗诵他们写的诗。鼓励听众认真倾听，强调即使每个人的诗表现的是同一件艺术作品，但每首诗的思想、意象和用词都会截然不同。用响指向学生示范在每次有人朗诵完后，如何以真正的“垮掉的一代”的风格做出响应。