

Arte y escritura poética

Empiece con una rutina de reflexión

Primero, dedique algo de tiempo a mirar una obra de arte y a pensar sobre ella. Documente las respuestas de los estudiantes en un pizarrón o en un bloc de notas. Registre las observaciones, descripciones, ideas o preguntas de los estudiantes de la rutina Ver/Pensar/Preguntarse o de otra rutina de reflexión que esté utilizando, de forma que puedan usar estas palabras al escribir.

Poemas acrósticos:

- Haga que los estudiantes escriban un poema acróstico en respuesta a la pintura o escultura, basándose en una palabra de su elección, en el título de la obra o en una palabra vinculada a un tema del plan de estudios, utilizando las ideas o palabras de la conversación grupal.
- Lea a los estudiantes un poema modelo y luego pídeles que escriban sus poemas en sus diarios de artista.
- De ser necesario, dedique unos minutos a una lluvia de ideas para las primeras letras como una forma de preparación para los estudiantes. Luego, díales a los estudiantes que tendrán entre 10 y 15 minutos para escribir su propio poema acróstico. Ofrezca ayuda a los estudiantes que necesiten apoyo adicional para pensar en frases o para escribir sus ideas.

Inspirado en *La masía* de Miró:

Incendio en el cielo

No hay estrellas; solo un pálido disco,

Sobre olas de calor

Para la tierra sequía; para el cultivo agostamiento

Inmediato clamor por abundante y fría bebida.

Revuelven la tierra los conejos, picotean los pollitos, relinchan los caballos

Absoluta sed, en todas partes.

Poema diamante:

Con base en sus observaciones, escriba un poema utilizando el siguiente formato.

título de una palabra

dos palabras de acción
(¿Qué están haciendo?)

tres palabras descriptivas
(¿Qué aspecto tiene, a qué sabe, cómo se siente, a qué huele, cómo suena?)

una pregunta que tenga sobre la obra de arte

tres palabras descriptivas

dos palabras de sentimientos
(¿Cómo me siento cuando la miro? ¿Cómo se siente el tema?)

Una palabra que complete el enunciado,
"Cuando pienso en esta pintura, pienso en..."

Poema Yo soy:

Después de discutir una obra, use este poema para alentar a los estudiantes a que se identifiquen más a fondo con un personaje (u objeto) de una obra de arte. Personalice la extensión del poema en función de las necesidades de su grupo.

Poema "Yo soy"

Por _____
(su nombre)

Acerca de _____
(un momento clave en la vida del personaje)

Yo soy _____
(dos características especiales que tenga)

Escucho _____
(sonidos, voces o palabras)

Me
pregunto _____
(algo de curiosidad)

Me preocupa _____
(algo que le preocupa)

Entiendo _____
(algo que sabe que es verdad)

Siento _____
(una emoción)

Sueño _____
(algo que espera en el futuro)

Yo soy _____
(la primera línea del poema nuevamente)

Poema de pila de palabras

Primero dé forma al poema antes de dividir a los estudiantes en grupos de la siguiente manera:

- Divida al grupo en aproximadamente tres equipos pequeños de tres o cuatro estudiantes para que escriban un poema de pila de palabras sobre la obra de arte. Cada estudiante usará tres notas adhesivas para escribir una palabra o frase corta (solo de una a tres palabras por tarjeta) que describa sus pensamientos y observaciones sobre la obra de arte. Una vez que todos en el equipo hayan terminado de escribir sus palabras y frases en sus notas adhesivas, cada uno leerá su tarjeta a su equipo. Luego, el grupo organiza las notas adhesivas del equipo en un poema de cualquier extensión, creando cada línea con una sola tarjeta o con varias juntas.
- Conceda algo de tiempo para el trabajo en equipo: Espere unos diez minutos para que trabajen los equipos, supervisando a cada grupo.
 - *Opcional:* facilite a cada grupo un pedazo de papel en blanco y una cinta adhesiva doble cara para que fijen sus notas en el orden que desean.
- Compartir: pida a los equipos que compartan sus poemas con todo el grupo.

Concurso de poesía:

- Una vez terminado el poema, busque un lugar tranquilo para que cada estudiante o pareja de estudiantes tenga la oportunidad de compartir su poema con el grupo. Exhorte a la audiencia a escuchar con atención y enfatice el hecho de que aunque todos respondieron a la misma obra de arte, las ideas, imágenes y palabras de cada poema son muy diferentes entre sí. Muéstreles a los estudiantes cómo responder en un verdadero estilo *beatnik*, chasqueando los dedos, después de cada lectura.