

Estás mirando una reproducción digital de alta resolución de una pintura realizada en 1905 por el artista español Pablo Picasso, titulada *Familia de saltimbanquis*.

### ¿Qué está pasando en esta pintura?

Picasso nos presenta a una familia de saltimbanquis, o artistas callejeros, reunidos en un entorno vacío. Saltimbanquis es una palabra francesa que significa literalmente saltar sobre bancos, ¡lo cual es un truco que hacen los acróbatas!

En el lado izquierdo de la pintura, un arlequín o bufón viste un traje con dibujos de diamantes. Sostiene la mano de una joven con un vestido rosa que lleva una cesta de flores. Un gran payaso con un disfraz rojo y dos jóvenes acróbatas, uno de ellos con un barril, completan el círculo. Una mujer con un sombrero decorado con flores se sienta a un lado.

Mira otra vez la pintura. Examina la postura de cada personaje, los gestos de las manos y los pies, y las expresiones faciales. Algunos de sus gestos se parecen entre sí, pero sus ojos nunca se encuentran. Hay a la vez una sensación de conexión y aislamiento. ¿No deberían estos artistas estar haciendo malabares, dando vueltas, bailando, jugando con amplias sonrisas en sus caras, demostrando la alegría y la energía de un circo? En vez de eso, Picasso los presenta en un momento quieto, contemplativo.

¿Y dónde podrían estar? ¿Están varados en medio de un desierto o perdidos en una playa desolada? Picasso nos da algunas pistas.

Picasso declaró: "Los colores, como las características, siguen los cambios de las emociones". Hizo esta pintura al principio de su carrera, durante un tiempo a menudo descrito como sus períodos azul y rosa. Estaba explorando la forma en que el color y las líneas podían expresar sus ideas y emociones. En su Período azul, Picasso experimentó con tonos azules fríos, creando una serie de pinturas que evocaban estados de ánimo tristes y melancólicos. Pocos años después, Picasso comenzó a pintar con colores más cálidos y delicados como rosas, naranjas, rojos y marrones. *Familia de saltimbanquis* combina sus paletas de los períodos azul y rosa. Es una de las pinturas más importantes de su carrera temprana.