

拜伦·金创作这幅作品的原因和过程是什么？

金说：“就创作艺术作品而言，最令人兴奋的是提出一个好想法。”通过《提喻》，他的想法是创作“肤色肖像”，捕捉不同人的肤色。1991

年，他以亲朋好友和艺术家同行为模特，开始创作这一系列。他还加入了一幅自画像。之后，他还在纽约市的公园或图书馆请陌生人做模特。此后他断断续续地向这件作品中补充肖像，最近的一次是在 2017 年为国家美术博物馆参观观众和员工绘制肤色肖像。作品中的木板已超过 500 块，目前仍在继续创作中。

在国家美术馆的东馆中庭绘制肤色肖像时，金把透明胶带贴在了模特的手臂上。他混合各种颜色——黄色、粉色、蓝色、紫色来调配肉色，在此期间不时往胶带上涂抹颜料观察效果。当调出符合模特肤色的颜色时，他会把混合颜料保存在一个袋子里，并在上面写上模特的名字。

对于每个人，这个过程大约需要 20 到 30

分钟。回到画室后，金把油画颜料与蜡混合在一起，画在一块 8 x 10

英寸的木板上。然后他使用一把调色刀平展颜料，得到平滑的表面。

单色木板按照人名的字母顺序以网格状排列，人名写在壁签上。各种涂色的木板，粉色、棕色、黄色和奶油色，共同构成一件有意义的艺术作品。

金对颜色深深着迷：颜色传达意义的方法、颜色表示隐喻或象征的方法，以及颜色的这些意义和隐喻能够改变与周围其他颜色间关系的方法。《隐喻》内含多种思想，包括把一个人的复杂身份简化为肤色的荒谬性。

在思考这件作品 20

多年来的发展和变化时，金说：“这件作品逐渐唤起人们对包容性的认识，这是我在开始创作时没有料到的。让我们关注对每个人的包容性非常重要，尤其是在当下。”