

¿Qué les hace decir eso? | Queen Zenobia Addressing Her Soldiers de Giovanni Battista Tiepolo

Arte: Materia y composición

Estudios Sociales: Género y liderazgo

Adaptado de Julie Carmean, National Gallery of Art, maestra de la Escuela internacional de Washington, Washington, DC

Aptitudes de reflexión a las que se apunta: Razonamiento con evidencia

Rutina de reflexión: *¿Qué les hace decir eso?*

Obra de arte: *Queen Zenobia Addressing Her Soldiers (La reina Zenobia dirigiéndose a sus soldados)* de Giovanni Battista Tiepolo, 1725/1730.

Disciplinas: Arte, Historia, Estudios Sociales y Lengua y Literatura Inglesa

Temas curriculares: Materia y composición, género, liderazgo, antigüedad y guerra

Nivel de grado y edad: Entre 9.º y 12.º grados o edades entre 14 y 18 años (adaptable para estudiantes mayores o menores).

Tiempo total: 50 minutos (adaptable para períodos más cortos o dos sesiones).

Objetivos de aprendizaje: Los estudiantes observan una obra de arte, interpretan lo que ven y justifican sus interpretaciones con razonamiento basado en evidencia.

Materiales necesarios:

- Reproducción artística de *Queen Zenobia Addressing Her Soldiers (La reina Zenobia dirigiéndose a sus soldados)* de Giovanni Battista Tiepolo (afiche, imagen digital o impresiones individuales).
- Plantillas de *¿Qué les hace decir eso?*
- Lápices y diarios (1 por estudiante).

¿Qué les hace decir eso?

1. Observación

~5 minutos

Presente la obra de arte, los objetivos de reflexión y los temas curriculares de conexión. Explique a los estudiantes que la observación es la piedra angular de la interpretación y que interpretarán el tema de la pintura y reflexionarán sobre su composición y las decisiones del artista. Haga que los estudiantes observen detenidamente la pintura y consideren: “¿Qué está pasando en esta obra de arte?”

2. Interpretación y justificación

~25 minutos

Invítelos a proporcionar sus interpretaciones al preguntarles:

- “¿Qué podría estar pasando en esta pintura? ¿Qué ven que les hace decir eso?... ¿qué más podría estar pasando?”
- “¿Qué podría estar pasando con la composición y las decisiones artísticas? ¿Qué les hace decir eso?”
- “Con respecto al tema, ¿qué podría estar pasando? ¿Qué les hace decir eso?”
- “¿Qué podría estar pasando con los mensajes de esta pintura?”

Deles tiempo a los estudiantes para que respondan proporcionando evidencia específica de la obra de arte para su interpretación.

3. Conexión curricular

~10 minutos

Hágale las siguientes preguntas a los estudiantes:

- “Consideren la idea de la líder femenina o heroína. ¿Qué les hace pensar sobre liderazgo? ¿Qué les hace decir eso?”
- “¿Qué se están preguntando sobre esta obra? ¿Cómo podría conectarse a nuestro propio tiempo? ¿A temas o eventos actuales en nuestro propio contexto cultural o para nuestro propio arte?”

Haga que reflexionen, se ubiquen en parejas y compartan y que establezcan una discusión sobre sus ideas con toda la clase.

Extender ¿qué les hace decir eso?

Proporcionar antecedentes sobre el artista y la obra de arte:

~5 minutos

Giovanni Battista Tiepolo nació en Venecia en una próspera familia de comerciantes (1696-1770). Zenobia, el tema de esta pintura, fue reina de Palmira (también conocida como “reina guerrera”) y llevó a sus soldados a desafiar al Imperio Romano en el siglo III. Había luchado junto a su esposo Odaenathus contra los persas y juntos capturaron Mesopotamia y gran parte del este. Luego de la muerte de su esposo, continuó como regente por su hijo pequeño. Como diplomática astuta y estrategia militar, desafió la autoridad del imperio romano en el este. Dirigió sus tropas —un papel inusual para una mujer en la antigüedad— a victorias en Egipto y Asia Menor. En cinco años de conquistas, se convirtió en una amenaza para el poder romano. Aureliano y su ejército atacaron y derrotaron a Zenobia. Fue llevada en cadenas de oro de vuelta a Roma y terminó sus días como una matrona romana admirada.

Conclusión:

~5 minutos

Resuma la actividad para los estudiantes y destaque los enlaces entre la rutina de reflexión (*¿qué les hace decir eso?*), las aptitudes clave (interpretación y razonamiento) y cualquier contenido curricular relevante.

Más obras de arte sugeridas:

Esta lección se puede aplicar a otras obras de arte, tales como:

- *Indian Girl in White Blanket (Niña india en manta blanca)* de Robert Henri, 1917.
- *Doris McKinney with Her Two Sons, Republic Steel (Working People Series) (Doris McKinney con sus dos hijos, acero de la República (serie gente trabajadora)* de Milton Rogovin, 1987.
- *Catherine Brass Yates (Mrs Richard Yates) (Catherine Brass Yates (La señora de Richard Yates)* de Gilbert Stuart, 1793/1794.

Para ver más obras de arte, consulte el recurso *Uncovering America* (Descubriendo América) en el sitio web de la National Gallery of Art:

www.nga.gov/uncoveringamerica