

## **Début/Milieu/Fin | *La Famille de saltimbanques* de Pablo Picasso**

Arts du langage (français) Récit, étude des personnages et de la mise en scène/des décors

Adaptation des travaux de Kristen Kullberg (Sacred Heart School, Washington DC)

**Démarches de réflexion des personnes ciblées :** observation et travail d'imagination

**Processus de réflexion :** Début/Milieu/Fin

**Œuvre :** *La Famille de saltimbanques* de Pablo Picasso (1905)

**Disciplines :** Arts du langage, Écriture créative, Arts

**Sujets académiques :** Récit, Étude des personnages, Mise en scène/Décor et Intrigue

**Niveau/Âge :** 5e ou 12-13 ans (possibilité d'adaptation à un public plus âgé ou plus jeune)

**Durée totale :** 50-55 minutes (possibilité d'adaptation en séances plus courtes ou de division en deux sessions)

**Objectifs pédagogiques :** les élèves doivent observer attentivement une œuvre d'art, analyser le rendu des personnages et du décor et utiliser leur imagination pour créer un récit à partir de ce qu'ils voient.

**Supports requis :**

- Reproduction de *La Famille de saltimbanques* de Pablo Picasso (poster, image numérique ou impressions individuelles)
- Modèles « Début/Milieu/Fin », journaux ou papier et stylos/crayons (1 par élève)

### **Début/Milieu/Fin**

**1. Observation détaillée :** **env.**  
**10 minutes**

Demandez aux élèves d'observer attentivement le tableau et orientez leur réflexion en posant les questions suivantes : « Selon vous, qu'est-ce que les personnages sont en train de faire ? » « Quelles peuvent être leurs émotions ? » « À quoi peuvent-ils penser ? » « Avez-vous remarqué quelque chose dans la mise en scène/le décor ou l'arrière-plan ? » Lorsque les élèves répondent, demandez-leur de justifier leur réflexion en demandant « Que voyez-vous qui vous fasse dire cela ? »

**2. Esquisse du récit :** **env. 5 minutes**

À l'aide du modèle « Début/Milieu/Fin », invitez ensuite les élèves à mettre par écrit leurs premières réflexions en leur posant les trois questions suivantes :

- 1) « Si cette œuvre décrit le début d'une histoire, quel peut-il être ? »
- 2) « Si cette œuvre décrit le cœur (milieu) d'une histoire, qu'a-t-il pu se passer avant ? » « Quel événement pourrait être sur le point de se produire ? »
- 3) « Si cette œuvre décrit la fin d'une histoire, quel peut être le début de l'histoire ? »

**3. Élaboration des récits :** **env. 5 minutes**

Expliquez aux élèves qu'ils ont commencé à créer leurs récits et qu'ils continueront en petits groupes en travaillant à partir des idées de leurs camarades. Demandez à chacun des élèves de partager ses réflexions et d'écouter celles des autres, puis de choisir une idée exprimée par un membre du groupe qu'il trouve particulièrement intéressante, surprenante ou pertinente.

**4. Élaboration d'un texte ou d'un croquis :**  
**env. 20 minutes**

Après cet échange d'idées, invitez chaque élève à élaborer individuellement une nouvelle histoire. Ils peuvent écrire ou dessiner silencieusement à l'aide de storyboards. Pour finir, demandez aux élèves de partager leurs récits.

**5. Établissement de liens avec le programme scolaire :**  
**env. 5 à 10 minutes**

Continuez à mettre l'accent sur les aspects académiques en posant une question ouverte pouvant donner lieu à un débat, par exemple : « Quelles nouvelles idées sur la mise en scène vous a inspirées cette expérience ? »

**6. Finalisation :** **env. 5 minutes**

Effectuez un résumé de l'activité pour les élèves, en mettant en exergue les liens entre le processus de réflexion (« Début/Milieu/Fin »), les activités de réflexion fondamentales (raisonnement fondé sur des éléments factuels) et les éventuels contenus pédagogiques pertinents.

**Suggestions d'œuvres d'art supplémentaires :**

Ce cours peut être reproduit pour d'autres œuvres d'art, par exemple :

- *Election Scene, Catonsville, Baltimore County* d'Alfred Jacob Miller (vers 1860)
- *Allegory of Freedom* (19e siècle/États-Unis) 1863 ou plus tard
- *Pine Ridge* de John Willis (2004)

Pour d'autres œuvres liées aux thèmes du récit, de l'étude des personnages et de la mise en scène et des décors, veuillez vous référer à la ressource « Uncovering America » du site Web de la National Gallery of Art.

[www.nga.gov/uncoveringamerica](http://www.nga.gov/uncoveringamerica)