

Début/Milieu/Fin | *La Famille de saltimbanques* de Pablo Picasso

Arts du langage (français) Récit, étude des personnages et de la mise en scène/des décors

Adaptation des travaux de Kristen Kullberg (Sacred Heart School, Washington DC)

Démarches de réflexion des personnes ciblées : observation et travail d'imagination

Processus de réflexion : Début/Milieu/Fin

Œuvre : *La Famille de saltimbanques* de Pablo Picasso (1905)

Disciplines : Arts du langage, Écriture créative, Arts

Sujets académiques : Récit, Étude des personnages, Mise en scène/Décor et Intrigue

Niveau/Âge : 5e ou 12-13 ans (possibilité d'adaptation à un public plus âgé ou plus jeune)

Durée totale : 50-55 minutes (possibilité d'adaptation en séances plus courtes ou de division en deux sessions)

Objectifs pédagogiques : les élèves doivent observer attentivement une œuvre d'art, analyser le rendu des personnages et du décor et utiliser leur imagination pour créer un récit à partir de ce qu'ils voient.

Supports requis :

- Reproduction de *La Famille de saltimbanques* de Pablo Picasso (poster, image numérique ou impressions individuelles)
- Modèles « Début/Milieu/Fin », journaux ou papier et stylos/crayons (1 par élève)

Début/Milieu/Fin

1. Observation détaillée : **env.**
10 minutes

Demandez aux élèves d'observer attentivement le tableau et orientez leur réflexion en posant les questions suivantes : « Selon vous, qu'est-ce que les personnages sont en train de faire ? » « Quelles peuvent être leurs émotions ? » « À quoi peuvent-ils penser ? » « Avez-vous remarqué quelque chose dans la mise en scène/le décor ou l'arrière-plan ? » Lorsque les élèves répondent, demandez-leur de justifier leur réflexion en demandant « Que voyez-vous qui vous fasse dire cela ? »

2. Esquisse du récit : **env. 5 minutes**

À l'aide du modèle « Début/Milieu/Fin », invitez ensuite les élèves à mettre par écrit leurs premières réflexions en leur posant les trois questions suivantes :

- 1) « Si cette œuvre décrit le début d'une histoire, quel peut-il être ? »
- 2) « Si cette œuvre décrit le cœur (milieu) d'une histoire, qu'a-t-il pu se passer avant ? » « Quel événement pourrait être sur le point de se produire ? »
- 3) « Si cette œuvre décrit la fin d'une histoire, quel peut être le début de l'histoire ? »

3. Élaboration des récits : **env. 5 minutes**

Expliquez aux élèves qu'ils ont commencé à créer leurs récits et qu'ils continueront en petits groupes en travaillant à partir des idées de leurs camarades. Demandez à chacun des élèves de partager ses réflexions et d'écouter celles des autres, puis de choisir une idée exprimée par un membre du groupe qu'il trouve particulièrement intéressante, surprenante ou pertinente.

4. Élaboration d'un texte ou d'un croquis :
env. 20 minutes

Après cet échange d'idées, invitez chaque élève à élaborer individuellement une nouvelle histoire. Ils peuvent écrire ou dessiner silencieusement à l'aide de storyboards. Pour finir, demandez aux élèves de partager leurs récits.

5. Établissement de liens avec le programme scolaire :
env. 5 à 10 minutes

Continuez à mettre l'accent sur les aspects académiques en posant une question ouverte pouvant donner lieu à un débat, par exemple : « Quelles nouvelles idées sur la mise en scène vous a inspirées cette expérience ? »

6. Finalisation : **env. 5 minutes**

Effectuez un résumé de l'activité pour les élèves, en mettant en exergue les liens entre le processus de réflexion (« Début/Milieu/Fin »), les activités de réflexion fondamentales (raisonnement fondé sur des éléments factuels) et les éventuels contenus pédagogiques pertinents.

Suggestions d'œuvres d'art supplémentaires :

Ce cours peut être reproduit pour d'autres œuvres d'art, par exemple :

- *Election Scene, Catonsville, Baltimore County* d'Alfred Jacob Miller (vers 1860)
- *Allegory of Freedom* (19e siècle/États-Unis) 1863 ou plus tard
- *Pine Ridge* de John Willis (2004)

Pour d'autres œuvres liées aux thèmes du récit, de l'étude des personnages et de la mise en scène et des décors, veuillez vous référer à la ressource « Uncovering America » du site Web de la National Gallery of Art.

www.nga.gov/uncoveringamerica