

Diez lecciones que enseña el arte

Elliot Eisner

1. El arte enseña a los niños a formarse un buen criterio sobre las relaciones cualitativas.

A diferencia de gran parte del plan de estudios, en el que prevalecen las respuestas y reglas correctas, en el arte lo que prevalece es el criterio más que las reglas.

2. El arte enseña a los niños que los problemas pueden tener más de una solución

y que las preguntas pueden tener más de una respuesta.

3. El arte celebra la variedad de perspectivas.

Una de sus grandes lecciones es que hay muchas maneras de ver e interpretar el mundo.

4. El arte enseña a los niños que las formas complejas de resolver problemas rara vez son fijas, y que cambian con las circunstancias y las oportunidades.

El aprendizaje en el arte requiere la capacidad y la voluntad de rendirse ante las posibilidades no anticipadas del trabajo a medida que se desarrolla.

5. El arte hace vívido el hecho de que ni las palabras en su forma literal ni los números agotan lo que podemos saber.

Los límites de nuestro lenguaje no definen los límites de nuestra cognición.

6. El arte enseña a los estudiantes que las pequeñas diferencias pueden tener grandes efectos.

El arte se mueve en las sutilezas.

7. El arte enseña a los estudiantes a pensar a través de un material y dentro del mismo.

Todas las formas de arte emplean algunos medios a través de los cuales las imágenes se vuelven reales.

8. El arte ayuda a los niños a aprender a decir lo que no se puede decir.

Cuando se invita a los niños a revelar lo que una obra de arte les ayuda a sentir, deben apoyarse sus capacidades poéticas para encontrar las palabras que harán el trabajo.

9. El arte nos permite tener experiencias que no podemos obtener de ninguna otra fuente y, a través de dicha experiencia, descubrir la variedad de lo que somos capaces de sentir.

10 La posición del arte en el plan de estudios escolar simboliza en los jóvenes lo que los adultos creen que es importante.

FUENTE: Eisner, E. (2002). *The Arts and the Creation of Mind* (El arte y la creación de la mente), en el Capítulo 4, What the Arts Teach and How It Shows (lo que enseña el arte y cómo se manifiesta). (pp. 70-92). Yale University Press.