

***¿Qué les hace decir eso? | The Judgment Day* de Aaron Douglas**

Arte: Expresar lo individual y la identidad.

Matemáticas: Geometría

Adaptado de Avis Brock, National Gallery of Art, maestra de la Escuela primaria Cleveland, Washington, DC

Aptitudes de reflexión a las que se apunta: Razonamiento con evidencia

Rutina de reflexión: *¿Qué les hace decir eso?*

Obra de arte: *The Judgment Day (El día del juicio final)* de Aaron Douglas, 1939.

Disciplinas: Matemáticas, Estudios Sociales, Historia, Lengua y Literatura Inglesa y Arte

Temas curriculares: Expresar lo individual y la identidad.

Nivel de grado y edad: 4.º grado o edades entre 9 y 10 años (adaptable para estudiantes mayores o menores).

Tiempo total: 40 minutos (adaptable para períodos más cortos o dos sesiones).

Objetivos de aprendizaje: Los estudiantes observan una obra de arte, interpretan lo que ven y justifican sus interpretaciones a través de razonamiento basado en evidencia y establecen conexiones con las Matemáticas.

Materiales necesarios:

- Reproducción artística de *The Judgment Day (El día del juicio final)* de Aaron Douglas (afiche, imagen digital o impresiones individuales).
- Fotos de Aaron Douglas y James Weldon Johnson (opcional).
- Plantillas de *¿qué les hace decir eso?* (1 por estudiante).

¿Qué les hace decir eso?

1. Observar, interpretar y justificar

~7 minutos

Presente la obra de arte, los objetivos de reflexión y los temas curriculares de conexión. Haga que los estudiantes observen cuidadosamente la pintura y luego pregunte: “¿Qué está pasando en esta obra de arte?” Pídales que proporcionen sus interpretaciones compartiendo con un compañero. Luego, uno a la vez, haga que los estudiantes compartan sus ideas con toda la clase y haga seguimiento de cada respuesta al preguntar: “¿Qué ven que les hace decir eso?” Deles tiempo a los estudiantes para proporcionar evidencia específica de las obras de arte para sus interpretaciones.

2. Conexión curricular - Matemáticas

~5 minutos

Pregúnteles a los estudiantes: “¿Qué podría estar pasando con las Matemáticas en esta pintura?” Haga que reflexionen, se ubiquen en parejas y compartan o que respondan en una discusión de todo el grupo. A medida que los estudiantes respondan con líneas, ángulos y formas en la pintura, pídale que definan los términos matemáticos. Aliéntelos a representar sus observaciones (líneas o formas) usando sus manos o cuerpos.

Extender ¿qué les hace decir eso?

Proporcionar antecedentes sobre el artista y la obra de arte:

~20 minutos

Explique a los estudiantes que Aaron Douglas creó esta pintura para ilustrar un poema escrito por James Weldon Johnson. Johnson fue un famoso autor, educador, abogado, diplomático y activista de los derechos civiles que escribió *God's Trombones (Trombones de Dios)*, un libro de poemas que interpretan sermones de iglesias afroamericanas. Muestre a los estudiantes la foto de James Weldon Johnson.

A continuación, lea las siguientes líneas del poema *Judgment Day (El día del juicio final)* de Johnson:

“En ese gran día, [...]
Dios va a llamar a Gabriel,
ese ángel alto y brillante, Gabriel;
y Dios le va a decir: Gabriel,
sopla tu trompeta de plata,
y despierta a las naciones vivientes.

Y Gabriel le va a preguntar: Señor,
¿qué tan fuerte debo soplar?
y Dios va a decirle: Gabriel,
sopla tranquilo y con calma.
Luego, poniendo un pie en la cima de la montaña,
y el otro en medio del mar,
Gabriel va a ponerse de pie y a soplar su cuerno,
para despertar a las naciones vivientes.
[...]”.

Pídales a los estudiantes que vuelvan a mirar la pintura para encontrar las opciones que tomó Douglas para ilustrar el poema.

Haga que escojan un detalle matemático y le cuenten a un compañero cómo creen que esto ayuda a Douglas a contar la historia. Luego, invite a los estudiantes a compartir su razonamiento con la clase.

A continuación, cuente la historia de cómo Aaron Douglas y James Weldon Johnson se conocieron: el Renacimiento de Harlem. Haga sonar “*Take the A-Train*” (*Toma el tren A*) de Duke Ellington, una famosa canción de jazz de la época del Renacimiento de Harlem. Haga una demostración y luego invite a los estudiantes a responder a la canción moviendo sus cuerpos en las formas y ángulos que descubrieron en la pintura.

Conclusión:

~5 minutos

Resuma la actividad para los estudiantes y destaque los enlaces entre la rutina de reflexión (*¿qué les hace decir eso?*), las aptitudes clave (interpretación y razonamiento) y cualquier contenido curricular relevante. Si el tiempo lo permite, reflexionen juntos sobre la lección y haga que los estudiantes escriban o planteen una discusión sobre:

“¿Cuál es una idea clave que recordarán de nuestra lección de hoy?”

“¿Cómo fue conectar las Matemáticas con esta obra de arte?”

Más obras de arte sugeridas:

Esta lección se puede aplicar a otras obras de arte, tales como:

- *Berlin Abstraction (Abstracción de Berlín)* de Marsden Hartley, 1914/1915.
- *Two Kossa (Dos Kossa)* de Awa Tsireh, c. 1925.
- *Umakichi* de Ruth Asawa, 1965.
- *Both Members of This Club (Ambos miembros de este club)* de George Bellows, 1909.

Para ver más obras de arte relacionadas con el tema de expresar lo individual e identidad, consulte el recurso *Uncovering America* (Descubriendo América) en el sitio web de la National Gallery of Art:

www.nga.gov/uncoveringamerica