

Approfondir la réflexion avec la méthode d'observation 5x2 et les questions créatives |

Synecdoche de Byron Kim

Arts du langage (français) Expression personnelle

Adaptation des travaux de Tondra Odom et Julie Carmean (National Gallery of Art et Écoles publiques du District de Columbia, Washington)

Activités de réflexion de la personne ciblée : observation et description, questionnement et investigation

Processus de réflexion : méthode d'observation 5x2 et questions créatives

Œuvre : *Synecdoche* de Byron Kim (1991 à aujourd'hui)

Disciplines : Arts, Arts du langage (français), Sciences sociales

Sujets académiques : Expression personnelle, Minimalisme, Conceptualisme

Public : pour adultes et élèves de CM1 et plus

Durée totale : 1 heure (possibilité d'adaptation en séances plus courtes ou de division en deux sessions)

Objectifs pédagogiques : les participants doivent observer, décrire, analyser et étudier une œuvre d'art, puis établir des liens entre l'œuvre, leurs vies personnelles et leurs pratiques pédagogiques.

Supports requis :

- Reproduction de *Synecdoche* de Byron Kim (poster, image numérique ou impressions individuelles)
- Une photographie de l'artiste, Byron Kim
- Modèles adaptés à la méthode d'observation 5x2 et aux sessions de questions créatives
- Papier cartographique ou carnet et marqueur pour documentation des réponses et stylos/crayons (1 par étudiant)

Introduction :

env. 5 minutes

Présentez la leçon du jour, les démarches de réflexion des personnes ciblées et les processus de réflexion. Reliez le cours aux cours précédemment suivis par le groupe et parlez de vos antécédents pédagogiques afin que les participants puissent se faire une idée de votre vision des choses.

Méthode d'observation 5x2

1. Observation :

env. 2 minutes

Invitez ensuite les participants à regarder l'œuvre pendant deux minutes. Demandez-leur de ne pas lire l'étiquette.

2. Établissement d'une liste de mots :

env. 3 minutes

Invitez ensuite les participants à renseigner la première colonne du modèle « Méthode d'observation 5x2 » en y écrivant cinq mots ou phrases décrivant l'œuvre d'art étudiée. Vous pouvez suggérer aux

étudiants d'examiner les couleurs, les formes, les diverses textures, l'organisation de l'œuvre ou sa composition.

3. Partage en groupe : **env. 2 minutes**

Demandez à cinq participants de partager leurs observations. Documentez leurs commentaires en expliquant votre démarche : « Je vais consigner vos observations afin de donner de la visibilité à notre réflexion. »

4. Répétition des étapes 1 et 2 : **env. 5 minutes**

Demandez aux participants d'observer à nouveau l'œuvre d'art, puis d'écrire cinq nouveaux mots dans la deuxième colonne de leur modèle « Méthode d'observation 5x2 ». Activité facultative : Vous pouvez également inviter chaque participant à comparer sa liste à celle d'un partenaire.

5. Partage en groupe : **env. 2 minutes**

Désignez cinq autres participants et documentez à nouveau leurs réponses dans votre bloc-notes.

Aller au-delà de la Méthode d'observation 5x2

Fourniture d'informations générales sur l'artiste et son œuvre : **env. 3 minutes**

Présentez une photographie de Byron Kim et faites un court résumé sur l'artiste ou le tableau. Présentez Kim, un artiste abstrait américain d'origine coréenne vivant et travaillant à New York. Son travail est essentiellement axé sur les couleurs, les idées, les mots et les questions politiques et sociales actuelles. Le titre de son œuvre, « Synecdoche » est une figure de style dans laquelle la partie représente la totalité et vice versa. Dans son œuvre, chaque petit panneau est une sorte d'instantané de la carnation d'une personne spécifique.

Questions créatives :

1. Session d'élaboration de questions : **env. 20 minutes**

Demandez aux participants d'approfondir leur étude de l'œuvre à l'aide de questions créatives. Ce processus permet d'élargir et d'approfondir la réflexion et d'aiguiser la curiosité par le biais de questions stimulant la réflexion.

Demandez aux professeurs de regarder leur modèle « Questions créatives ».

Étape 1 : Demandez aux participants de former des binômes et d'élaborer douze questions ouvertes incitant à la réflexion, à l'aide des questions d'amorce.

Étape 2 : Demandez aux partenaires de cocher ou d'entourer les trois questions les plus intéressantes.

Étape 3 : Demandez-leur de choisir la question la plus intéressante et d'en débattre ensemble.

Invitez les participants à partager leurs questions et leurs idées dans le cadre d'une discussion avec l'ensemble du groupe. Continuez à documenter les conversations.

2. Catégorisation par thème des questions :

env. 1 minute

Organisez les questions posées par groupes. Exemple : « Vous semblez être très intéressé(e) par les intentions et le processus créatif de l'artiste, ainsi que par ce qu'il cherche à communiquer et à exprimer par le biais de cette œuvre. »

Élargissement de la réflexion se fondant sur les questions créatives

3. Fourniture d'informations générales sur l'artiste et son œuvre :

env. 2 minutes

Parlez du processus de création artistique de Byron Kim. Lorsque Kim a commencé son œuvre, il a demandé aux membres de sa famille et à ses amis d'être ses modèles pour ses petits portraits représentant une surface de peau. Il s'est ensuite adressé à ses voisins, puis à de parfaits étrangers. Pour chaque portrait, Kim a collé un morceau de ruban adhésif sur l'avant-bras du modèle puis a mélangé ses couleurs avant de les appliquer par petites touches sur le ruban pour obtenir une reproduction fidèle de la couleur de peau du modèle. Dans *Synecdoche*, on découvre des portraits représentant la peau de personnes de races, d'origines ethniques et d'âges très différents. L'artiste considère son œuvre comme inachevée et toujours en cours de réalisation.

Par cette œuvre, Kim ne cherche pas à donner des réponses ou à faire passer un message unique, mais veut plutôt nous amener à réfléchir, à nous étonner et à poser des questions. Il pose aux personnes contemplant son œuvre quelques questions créatives : Quelles sont les limites de la représentation ? Quel est le sens d'une démarche de catégorisation ? Quel est l'objectif poursuivi par l'imposition de limites à un sujet quelconque ?

Connexion au cursus/programme : Pourquoi cela peut-il être important ?

env. 10 minutes

Continuez à mettre l'accent sur les aspects académiques en posant une question ouverte telle que : « Pourquoi cette œuvre d'art peut-elle revêtir une certaine importance pour vous ? »

Finalisation :

env. 5 minutes

Effectuez un résumé de l'activité en mettant en exergue les liens entre les processus de réflexion (méthode d'observation 5x2 et questions créatives), les activités de réflexion fondamentales (observation et description, questionnement et investigation) et les éventuels contenus pédagogiques pertinents. Si vous travaillez avec des enseignants dans le cadre d'une session de développement professionnel, organisez un débat autour de la question suivante :

« Comment pourriez-vous intégrer à vos propres méthodes pédagogiques l'œuvre d'art et/ou le processus d'élaboration de questions créatives utilisé aujourd'hui ? »

Suggestions d'œuvres d'art supplémentaires :

Ce cours peut être reproduit pour d'autres œuvres d'art, par exemple :

- *afro.died, T.* de Rozeal (précédemment connue sous le nom de Iona Rozeal Brown) (2011)
- *Untitled (Figures Lined Against a Wall)* de James Castle (date inconnue)
- *May Flowers* de Carrie Mae Weems (2002)

Pour d'autres œuvres liées au thème de l'expression personnelle, veuillez vous référer à la ressource « Uncovering America » du site Web de la National Gallery of Art.

www.nga.gov/uncoveringamerica