

## 观察/思考/提问 | 奥古斯都·圣高登的《肖纪念碑》

非裔美国人历史：南北战争

改编自华盛顿国家美术馆教育工作者 Julie Carmean 的教案

**目标思维倾向：**观察和描述、推理、质疑和探究

**思考练习：**观察/思考/提问

**艺术作品：**奥古斯都·圣高登 (Augustus Saint-Gaudens) 的《肖纪念碑》 (*The Shaw Memorial*), 1900 年

**学科领域：**非裔美国人历史、美国历史、社会科学、英语语言艺术

**课程主题：**南北战争

**年级/年龄：**5 年级或 10-11 岁（通过调整可适用于年龄更大或更小的学生）

**总时长：**50 分钟（也可调整为更短时长或两节课时）

**学习目标：**学生将解读艺术作品：建立联系并表达他们观察到、想到和想知道的。

学生将通过这座纪念雕塑，了解马萨诸塞州第 54 步兵团的历史和遗产 — 这是在南北战争中第一支为北军而战的非裔美国人军队。

**需要的材料：**

- 奥古斯都·圣高登的《肖纪念碑》艺术复制品（挂图、数字图片或每人一份打印件）
- “观察/思考/提问”模板和钢笔/铅笔（每位学生 1 套）

### 观察/思考/提问

#### 1. 观察

大约 10 分钟

介绍艺术作品，向学生说明他们将进行“观察/思考/提问”练习。引导学生观察雕塑作品的前景、底部、中间和顶部部分以及背景，在“观察/思考/提问”组织材料的第一栏写下他们观察到的内容。在集体讨论中，点名让学生分享他们的观察结果。在学生回答时，鼓励他们提供更多的细节，并指向他们所提到事物的位置。完成后，总结学生的观察结果。

#### 2. 提供艺术家和艺术作品的背景信息

大约 5 分钟

向学生解释，这座纪念雕塑旨在纪念美国历史上的一个重大事件。雕塑展现的是马萨诸塞州第 54 志愿步兵团，这是南北战争中第一支为北方而战的非裔美国人军队，由罗伯特·古尔德·肖 (Robert Gould Shaw) 率领。此信息提供了总体背景，学生可以在后续步骤中基于此背景进行深入思考。

### 3. 思考

大约 10 分钟

接下来，询问学生：“这座雕塑让你想到了什么？”或者“你觉得在这座雕塑中记述了什么事件？”让学生在“观察/思考/提问”模板的第二栏中写下自己的回答，然后与搭档分享自己的想法。使用以下探究性问题，让学生基于证据进行思考：“你这样说的观察依据是什么？”

### 4. 提问

大约 10 分钟

询问：这件艺术作品让你想知道什么？留出时间让学生在“提问”栏中写下他们的问题。然后，让学生与整个团队分享自己的问题。记下这些问题，并总结问题中出现的各种主题。

### 5. 提供艺术家和艺术作品的更多背景信息

大约 5 分钟

1863 年，美国总统林肯签署了《解放黑人奴隶宣言》，允许非裔美国人参军。第 54 步兵团参加了南北战争，林肯总统赞扬了他们的英勇表现。他说，如果不是他们的英勇表现激励更多的非裔美国人加入战斗，南北战争的结果可能会截然不同。

### 6. 总结

大约 10 分钟

询问学生他们还想知道什么，或者分享您可能想知道的事情。例如，告诉学生您想知道，关于这座雕塑和您对于第 54 步兵团的介绍，他们都会记住哪些内容。留出时间，让学生讨论他们印象最深刻的内容。

总结课程，强调学生用于加深理解的思维类型（观察和描述、推理、质疑和探究）以及任何其他相关课程内容。

建议使用的其他艺术作品：

此课程也适于使用其他艺术作品，例如：

- 理查德·诺里斯·布鲁克 (Richard Norris Brooke) 的《拜访农家》 (*A Pastoral Visit*), 1881 年
- 乔治·贝洛斯 (George Bellows) 的《俱乐部的两个成员》 (*Both Members of This Club*), 1909 年
- 艾伦·道格拉斯 (Aaron Douglas) 的《束缚》 (*Into Bondage*), 1936 年

更多关于非裔美国人历史主题的艺术作品，请参见国家美术馆藏品网站：

[www.nga.gov/collection](http://www.nga.gov/collection)