

MÉTHODE D'OBSERVATION : NOMS/ADJECTIFS/VERBES

LISTES DE 10

Un processus de réflexion axé sur l'observation et la description dans le cadre de catégories

Instructions :

1. Observez une peinture ou une sculpture pendant une minute complète.
2. Choisissez seul(e) dix noms décrivant des personnes, des lieux ou des choses que vous voyez dans l'œuvre. Partagez un des éléments de votre liste avec un partenaire ou avec l'ensemble de la classe.
3. Observez à nouveau l'œuvre d'art et choisissez dix adjectifs (mots descriptifs concernant divers aspects : tailles, âges, formes, couleurs, origines, matériaux, catégories, ressentis), décrivez certains des noms déjà répertoriés ou écrivez de nouveaux mots descriptifs ensemble.

Quel est le type de réflexion encouragé par ce processus ?

Ce processus permet aux étudiants/élèves de procéder lentement et d'effectuer des observations précises sur un objet, puis de catégoriser les descriptions dans des éléments de langage. Il exige des étudiants/élèves qu'ils réfléchissent aux mots ou aux phrases qu'ils souhaitent utiliser pour décrire l'œuvre et les encourage à aller au-delà de leur première impression ou d'une description purement objective.

Quand et dans quelles circonstances ce processus peut-il être appliqué ?

L'efficacité de ce processus est optimale lorsqu'il est appliqué à des œuvres d'art dans lesquelles des noms et des verbes peuvent être identifiés ou projetés.

Utilisez le processus *Observation : Noms/Adjectifs/Verbes* après avoir abordé le thème des éléments de langage avec les élèves. Il s'agit d'un bon moyen d'utilisation de leurs connaissances et d'un excellent exercice pratique pour les personnes apprenant le français. Il peut également s'avérer utile en préambule à d'autres types d'activités d'écriture axés sur le langage descriptif et les observations.

Il permet aussi d'habituer les élèves à effectuer une observation attentive avant d'utiliser un autre processus, par exemple, « Qu'est-ce qui vous fait dire cela ? » ou « Se poser des questions/Établir des liens », ou être utilisé après une discussion pointue concernant une œuvre d'art. Cette approche permet à la fois de développer et de synthétiser les idées et les observations formulées pendant la conversation.

Conseils de lancement et d'utilisation de ce processus

Donnez à vos élèves le temps de regarder et expliquez-leur que vous déterminerez les plages de temps nécessaires. Cette activité exige que les phases de réflexion et d'observation se déroulent dans une atmosphère sereine et dénuée d'interférences.

Les élèves peuvent travailler collectivement ou en petits groupes. Vous pouvez également diversifier leurs méthodes de travail. Certains élèves pourront par exemple établir seuls la première liste de mots et les écrire sur des feuillets autoadhésifs, de façon à pouvoir les inscrire sur la liste des observations de la classe. Organisez une deuxième observation en petits groupes, pendant laquelle vous consignerez les observations des élèves sur du papier quadrillé, puis une troisième, en binômes. Assurez-vous que les phrases et les mots descriptifs sont visibles de l'ensemble du groupe à un moment de la discussion. Effectuez des ajouts à la liste si nécessaire durant les éventuelles conversations ultérieures.