

## 观察/思考/提问 | 瓦西里·康定斯基的《即兴 31（海战）》

艺术：艺术元素、抽象艺术

文学：说与听

改编自华盛顿 Seaton 小学教师 Jenelle Diljohn 的教案

**目标思维倾向：**观察和描述、推理、质疑和探究

**思考练习：**观察/思考/提问

**艺术作品：**瓦西里·康定斯基 (Wassily Kandinsky) 的《即兴 31（海战）》 (*Improvisation 31 (Sea Battle)*), 1913 年

**学科领域：**艺术、文学、英语语言艺术

**课程主题：**艺术元素、抽象艺术、说与听

**年级/年龄：**1 年级或 6-7 岁（通过调整可适用于年龄更大或更小的学生）

**总时长：**30 分钟（也可调整为更短时长或两节课时）

**学习目标：**学生将解读艺术作品：表达他们观察到、想到和想知道的，并建立联系。

**需要的材料：**

- 瓦西里·康定斯基的《即兴 31（海战）》艺术复制品（挂图或数字图片）
- 每位学生一份的作品打印件，夹在写字夹板上（可选）
- 瓦西里·康定斯基的照片（可选）
- 三个标牌，分别写有“我观察到...”、“我想到...”、“我想知道...”（可选）
- **文学联系：**在使用康定斯基的画作进行“观察/思考/提问”练习之前或之后，阅读巴布·罗森斯托克的绘本《吵闹的颜料盒》 (*The Noisy Paintbox*)，帮助学生将绘本与画作建立联系。

### 观察/思考/提问

#### 1. 观察

大约 10 分钟

介绍艺术作品，向学生说明他们将运用自己的观察力和想象力来思考抽象艺术。让学生观察各自写字夹板上的艺术复制品中的**所有**部分。他们可以一边用眼观察，一边用手指描出图片的轮廓边缘，帮助进行更细致的观察。举起“我观察到...”标牌，请学生写下他们首先注意到的内容（例如，

颜色、线条、形状等)。然后,让学生转向自己的搭档分享答案。让每位学生复述搭档的答案,以此锻炼他们的倾听能力。最后,请学生到前面来,让他们在放大的艺术复制品上指出自己的观察结果。

## 2. 思考

大约 5 分钟

举起“我想到...”标牌,让学生与全班同学分享这幅画作让他们想到了什么,或者他们觉得作品中可能发生了什么事。鼓励学生将画作与他们之前看到的或做过的事情建立联系。

## 3. 提问

大约 5 分钟

现在,举起“我想知道...”标牌,询问学生他们对画作有哪些问题。在听了几位学生提出的问题之后,让他们提出想要向艺术家提出的一个问题(如果可能的话)。让学生与整个团体分享自己的问题。

可选:询问学生,他们会如何给画作命名,并记下几种回答。然后揭示画作的真实名称:《海战》让学生根据画作名称,分享他们观察到、想到或想知道的任何新内容。

## 延伸“观察/思考/提问”

提供艺术家和艺术作品的背景信息:

大约 5 分钟

康定斯基于 1866 年出生在俄罗斯莫斯科。从孩提时代起,他就喜爱音乐,并开始学习钢琴和大提琴。在 20 世纪初,康定斯基参与开创了一种新的绘画手法,称为“抽象法”。在康定斯基之前的时代,艺术家们主要采用写实画法,也就是说,观众可以辨识人物、地点和物体,它们与人们在现实世界中看到的一样。根据康定斯基的说法,《海战》中表现的是人类情感和思想的本质,例如藉由颜色、形状、线条和形态表现的冲突或混乱。可能在康定斯基的体验中,每种颜色都表达一种特定的声音和情感。通过对形状、线条和颜色的精选和安置,康定斯基希望观众能够体验到丰富的情感,就像在欣赏音乐一样。

总结:

大约 5 分钟

为学生总结本次活动，着重强调思考练习（观察/思考/提问）、关键倾向（观察和描述、推理、质疑和探究）及任何相关课程内容之间的联系。

**建议使用的其他艺术作品：**

此课程也适于使用其他艺术作品，例如：

- 威廉·约翰逊 (William H Johnson) 的《盲人歌手》 (*Blind Singer*), 1940 年
- 马克·罗斯科 (Mark Rothko) 的《派对》 (*The Party*), 1938 年
- 阿希尔·戈尔基 (Arshile Gorky) 的《组织》 (*Organization*), 1933-1936 年

更多抽象艺术作品，请参见国家美术馆藏品网站：

[www.nga.gov/collection](http://www.nga.gov/collection)