

## Synthèse relative à une œuvre d'art : *La Famille de saltimbanques* de Pablo Picasso

Narratrice : Sara Mark Lesk

### Dans quelle mesure ce tableau est-il lié à la vie de son auteur, Pablo Picasso ?

Pablo Picasso a été l'un des artistes les plus inventifs du XX<sup>e</sup> siècle. Il était constamment à la recherche de nouvelles façons de représenter le monde et est admiré pour l'audace de ses expérimentations techniques et stylistiques et de ses choix de matériaux. Il déclara un jour : « Mon œuvre est comme un journal intime. Pour la comprendre, vous devez ressentir qu'elle est un miroir de ma vie. » *La Famille de saltimbanques* est une œuvre étroitement liée à la vie que menait Picasso à l'époque de sa création.

En 1904, alors âgé de 23 ans, Picasso quitta sa famille et son pays, l'Espagne, pour s'installer à Paris, alors capitale incontestée du monde artistique. Il vécut à Montmartre, un quartier populaire situé dans les faubourgs de la ville. Montmartre était réputé pour ses galeries d'art, ses cafés bohèmes, ses cabarets et sa vie nocturne. Picasso s'y lia d'amitié avec d'autres artistes d'avant-garde, des écrivains, des poètes et des peintres prêts comme lui à toutes sortes d'expérimentations pour repousser les limites des possibilités artistiques.

Il était fasciné par d'autres artistes rencontrés dans cet univers, les clowns et les acrobates du Cirque Medrano, situé à deux pas de Montmartre. Il ressentait un lien particulier avec ces artistes qu'il voyait comme des marginaux qui, comme lui, bouillonnaient d'imagination et d'énergie créative. À ses yeux, ces saltimbanques vagabonds étaient pour lui et ses collègues artistes une sorte de famille élargie à laquelle ils pouvaient s'identifier.

De fait, le personnage de bouffon d'Arlequin, en rupture avec les traditions imposées par la société, devint un symbole personnel pour Picasso. Le bouffon au costume constellé de motifs en forme de diamant de ce tableau est un auto-portrait de l'artiste à l'âge de 24 ans.