

Observation avec noms, adjectifs et verbes | *New York* de George Bellows

Écriture créative : Poésie

Adaptation des travaux d'Elizabeth Diament (National Gallery of Art, Washington DC)

Démarches de réflexion des personnes ciblées : observation et description

Processus de réflexion : observation : noms, adjectifs et verbes

Œuvre : *New York* de George Bellows (1911)

Disciplines : Sciences sociales, Arts du langage (français), Arts, Histoire

Sujets académiques : Poésie/Vie urbaine/Classes sociales/Modernité/Début du 20e siècle/Moyens de transport

Niveau/Âge : CM1 et CM2 ou 9-10 ans (possibilité d'adaptation à un public plus âgé ou plus jeune)

Durée totale : 50-55 minutes (possibilité d'adaptation en séances plus courtes ou de division en deux sessions)

Objectifs pédagogiques : les élèves doivent réagir à une œuvre d'art via un processus impliquant une observation attentive, une description et une rédaction créative tenant lieu d'interprétation. Ils réfléchiront en outre sur des noms, des adjectifs et des verbes suggérés par l'œuvre et utiliseront une banque de mots de leur création pour écrire collectivement un poème inspiré par le tableau.

Supports requis :

- Reproduction de *New York* de George Bellows (poster, image numérique ou impressions individuelles)
- Observation : Modèles « Noms, adjectifs et verbes »
- Stylo/crayon et bloc-notes
 - avec 3 ensembles de 5 feuillets autoadhésifs pour les noms, adjectifs et verbes (1 par élève). Dans la mesure du possible, les ensembles de feuillets autoadhésifs doivent être de couleurs différentes.

Observation : Noms, adjectifs et verbes

1. Observation : Noms

env. 7 minutes

Présentez l'œuvre d'art, les objectifs de réflexion et les sujets académiques. Demandez ensuite aux élèves d'observer attentivement le tableau pendant une minute. Invitez-les à inscrire 5 noms évoqués par l'œuvre sur leur premier ensemble de feuillets (1 nom par feuillet). Rappelez-leur qu'un nom désigne une personne, un endroit ou une chose. Une fois que les élèves ont fini de réfléchir individuellement à des noms, regroupez-les par paires et demandez-leur d'en parler avec leur partenaire, puis de les partager avec l'ensemble du groupe.

2. Observation : Adjectifs

env. 7 minutes

Sur le deuxième ensemble de feuillets, demandez aux élèves de décrire le tableau à l'aide de 5 adjectifs. Rappelez-leur que les adjectifs sont des mots permettant de décrire quelque chose et permettent de répondre à des questions telles que « Comment trouvez-vous cette odeur ? », « Comment trouvez-vous cette image ? », « Comment trouvez-vous ce son ? ». Une fois cette phase terminée, les élèves peuvent les partager avec leur partenaire, puis avec l'ensemble de la classe.

3. Observation : Verbes :

env. 7 minutes

Répétez une troisième fois l'opération en demandant aux élèves d'écrire des verbes évoqués par le tableau avec leur partenaire. Expliquez-leur que les verbes sont des mots décrivant une action et donnez-leur un exemple de verbe. Par exemple : « Vous pouvez l'homme nettoyant la rue comme étant en train de BALAYER. » Vous pouvez également encourager les élèves à répondre à l'aide d'adverbes.

Activité facultative : répertoriez les réponses des élèves sur du papier quadrillé ou au tableau.

Élargissement du « Jeu de l'observation »

Fourniture d'informations sur l'artiste et son œuvre :

env. 4 minutes

Reliez le tableau à un sujet évoqué dans le programme, par exemple les classes sociales, la modernité, les États-Unis au début du 20e siècle ou les moyens de transport en partageant une brève anecdote en rapport avec le sujet concernant l'artiste ou le tableau. Par exemple, sur le thème des moyens de transport :

« George Bellows aurait pu devenir joueur de baseball professionnel, mais a choisi de devenir artiste. Originaire de l'Ohio, il a déménagé pour New York en 1904 et a réalisé ce tableau en 1911. Observateur de la vie moderne, il a mis l'accent sur la réalité de la vie citadine et nous montre des gratte-ciels récemment construits surplombant des rues noires de gens pressés. New York était en pleine transformation à cette époque et voitures, calèches, trolleys et piétons se disputaient les rues de la ville. »

Établissement d'un lien avec le programme : Écriture d'un poème

env. 20 à 25 minutes

Demandez à chaque binôme de disposer tous ses mots sur un bureau ou un tableau. Puis les élèves à utiliser ces mots pour rédiger un poème. Demandez-leur de réfléchir à la signification revêtue à leurs yeux par l'œuvre et de traduire cette réflexion dans un poème. Une fois terminé, demandez aux différentes paires de lire leur poème à voix haute.

Finalisation :

env. 5 minutes

Effectuez un résumé de l'activité pour les élèves, en mettant en exergue les liens entre le processus de réflexion (Observation : noms, adjectifs et verbes), les activités de réflexion fondamentales (observations et description) et les éventuels contenus pédagogiques pertinents.

Suggestions d'œuvres d'art supplémentaires :

Ce cours peut être reproduit pour d'autres œuvres d'art, par exemple :

- *Rapid Transit* de Fred Becker (vers 1937)
- *Departure of the Joads* de Thomas Hart Benton (1939)
- *The Breadline* de Walker Evans (1933)

Pour d'autres œuvres liées aux thèmes de l'histoire ou des moyens de transport, veuillez vous référer à la ressource « Uncovering America » du site Web de la National Gallery of Art.

www.nga.gov/uncoveringamerica