

Utopedia: Educación para una Sociedad del Conocimiento

#utopedia



GUÍA DEL CURSO

Julio-Septiembre de 2015



Universidad
Carlos III de Madrid

INTRODUCCIÓN

El curso *Utopedia: Educación para una Sociedad del Conocimiento* es un viaje en busca de #utopedia. Disconformes con la educación del presente y conscientes de que el mundo está cambiando aceleradamente hacia un modelo de sociedad distinta a la industrial, el curso irá en busca de un paisaje en donde una educación y una cultura radicalmente transformadas posibiliten la emergencia de una sociedad en la que el conocimiento y no solo la información la conformen.

Si este es su primer curso en edX, no dude en apuntarse al curso Demo para conocer cómo funciona la plataforma: <https://www.edx.org/course/demox-edx-demox-1>.

OBJETIVOS

- Ayudar a tener unas coordenadas conceptuales para el análisis del momento actual.
- Reforzar el convencimiento del valor de la educación como palanca y como gozne. Como palanca para remover las resistencias al cambio cultural que se necesita. Y como gozne para que la transformación de la sociedad gire en torno a unos valores que no reproduzcan el modelo actual.
- Estimular, para poder actuar en consecuencia, a la aceptación de la incertidumbre y el riesgo del cambio. Y discriminar que bajo el nombre de sociedad del conocimiento (ya acuñado y quizá por el excesivo uso, ya desgastado) pueden darse modelos de sociedad muy distintos, y algunos de ellos poco deseables.

EQUIPO DOCENTE

- **ANTONIO RODRÍGUEZ DE LAS HERAS:** Catedrático de Humanidades y director del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid. Les expondrá el contenido del curso.
- **BEATRIZ DE LAS HERAS:** Profesora ayudante doctor del Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte de la Universidad Carlos III de Madrid. Les atenderá en las redes sociales y en otros espacios de comunicación para crear una sensación de comunidad.
- **JAIME CUBAS:** Profesor asociado en Humanidades e investigador del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid. Les atenderá en las redes sociales y en otros espacios de comunicación para crear una sensación de comunidad.

PROGRAMA

La unidad de construcción del curso son las piezas. Piezas breves de vídeo (60) y algunas extensiones de texto también en forma de piezas breves.

Se ofrecen como piezas de Lego en una caja para que la persona las recombine y construya con su intervención su discurso personal.

Las piezas se ofrecen distribuidas en tres compartimentos de esa caja para componer el curso. Cada compartimento responde a un viaje, pues la metáfora del viaje está presente en todo este curso.

PRIMER VIAJE

La primera parte es un viaje a las fuentes del presente. La situación de transición en la que estamos en este siglo XXI ¿de dónde viene?, ¿cómo se ha formado? Estamos saliendo de la sociedad industrial, pero hay que buscar en el seno de la historia de este modelo de sociedad los inicios y desarrollos de aquello que la va a cambiar.

Viaje en busca de las fuentes del presente

Si nos encontramos en el delta del presente, ¿cuáles son las fuentes de este río? Viajaremos en el tiempo y en el espacio en busca de esas fuentes: Peenemünde, Bletchley, Trinity Site. ¿Qué sucedió allí para que tuviera tal trascendencia?

Viaje en busca de las fuentes del presente: el descenso

Localizadas las fuentes, iniciamos el descenso para demostrar –haciendo historia de estas últimas décadas- que de ellas se forma nuestro presente, nuestra situación actual.

SEGUNDO VIAJE

Sigue la metáfora del viaje para sostener el desarrollo de los planteamientos del curso. Ahora es un viaje en el tiempo. ¿Cómo nos verían cuando solo queden restos fosilizados del momento que ahora vivimos quienes llegarán a este planeta? Una forma –que deseamos que sea amena- de extraer los rasgos más característicos de la situación actual.

Excavar el presente: un viaje desde Andrómeda

Este presente dejará fosilizados para la posteridad rasgos de su encrucijada crítica que podrían ser detectados e interpretados cuando solo sean restos en un yacimiento arqueológico futuro. Ver cómo se puede “excavar” el presente y obtener mucha información de la situación por la que ahora estamos pasando es el objetivo de esta metáfora del viaje.

TERCER VIAJE

El laberinto puede ser también motivo de un viaje. Un laberinto constituido por la interrelación de cuatro conceptos clave: conocimiento, tecnología, cultura y educación. El viaje será por el espacio de una pizarra en donde gráficamente se trazarán estas interrelaciones.

Para salir del laberinto (primer intento)

Primer tramo del recorrido por este laberinto: del conocimiento a la tecnología; con la pretensión de llegar a entender la tecnología más allá de su reducción a aparatos, máquinas, o incluso cacharros. Sin una visión mucho más amplia de la tecnología no es

posible seguir por los caminos que nos lleven a la cultura, la educación y sus estrechas interrelaciones.

Para salir del laberinto (segundo intento)

Pasar por un replanteamiento del concepto de cultura en este laberinto es imprescindible para alcanzar una educación con una función muy distinta a la que ahora tiene.

Para salir del laberinto (tercer intento)

Creíamos en este laberinto por el que nos movemos ahora que la intervención de la tecnología en la educación exigía pensar y construir un aula para que pudiera dar cabida a cada vez más aparatos sofisticados. Pero la concepción ha cambiado y vamos hacia un aula vacía, en donde lo nuevo no serán los artefactos sino los alumnos “protéticos” que entren en ella.

Utopedia

La salida de este laberinto la encontraremos en la educación si somos capaces de verla radicalmente transformada, y eso se conseguirá si antes hemos sabido pasar por replanteamientos también radicales del sentido de la tecnología en este mundo que estamos construyendo, por la importancia de una crisis cultural, y por la conciencia de la urgencia en capacitarse cada vez más en transformar la información en conocimiento.

METODOLOGÍA DEL CURSO

Veán el curso, como se decía al principio, como si tuvieran una caja de piezas de Lego distribuidas en tres compartimentos.

Pueden empezar por uno u otro de los tres compartimentos de la caja o incluso ver las piezas a granel y recombinarlas según su interés, según su búsqueda. Construyan, su propio discurso interactuando, es decir, interviniendo sobre la caja de piezas.

Cada pieza, por eso es pieza y no tan solo fragmento, es abierta; puede, por tanto, combinarse y recombinarse de múltiples formas con otras y obtener una composición, un discurso distinto y personal. Al ser abiertas, cada una de ellas es incompleta, plantea interrogantes, necesidad de encajar con otras para completarse y, por tanto, mueve a la búsqueda de las complementarias que encajen.

Cierto que también las piezas se presentan agrupadas en tres compartimentos y dentro de ellos colocadas en un orden o secuencia para quien desee seguir uno de los discursos posibles. Es lo mismo que hay personas que prefieren asistir a una conferencia y escuchar atentamente el discurso del orador y otras a un seminario en donde la conversación con el invitado, las intervenciones de los asistentes, compongan el discurso.

El procomún es otro de los planteamientos metodológicos destacables de este curso.

El tema del curso les hará prestar atención a un artículo que han leído, a un vídeo que han visionado, a una fotografía que han visto, a una cita que han anotado... y que en el contexto del curso consideran que se hacen oportunos. Compártanlos entonces con las

demás personas que están en el curso. Para ello pásenlos a Twitter con el hashtag #utopedia o a Facebook al grupo llamado también #utopedia. Con la colaboración de todos se irá así creando un entorno por el que se extienden las cuestiones del curso. Entren las veces que quieran a estas dos redes para conocer aquello que se está aportando por todos y que está también disponible para todos.

Aunque se ofrezcan las piezas de Lego en una caja no por ello se tiene que limitar a las que caben en la caja. Así que a lo largo de este tiempo del curso se irán ofreciendo algunas piezas más para que las usen cuando y como quieran. Y que se irán creando en el momento. Por el formato que tienen recibirán el nombre de #xPonteEnMiLugar.

COMUNICACIÓN CON LOS ALUMNOS

- Un tablón de anuncios (*Información del curso*) recogerá todos los avisos y orientaciones que necesitemos comunicarles.
- Y quizá en algunos momentos reciban en su cuenta de correo alguna otra comunicación.
- Y si necesitan comunicar directa y personalmente con nosotros, pueden hacerlo a través de Comunicación. Les atenderemos con mucho gusto y lo más rápido que se pueda.

EVALUACIÓN

La **EVALUACIÓN** del progreso de los alumnos se realizará mediante el análisis de unas SITUACIONES y un ejercicio de AUTOEVALUACIÓN.

Como se podrá comprobar, las SITUACIONES son en general diálogos (o monólogos) en torno a cuestiones del tema del curso. A lo largo de ellos se produce en algún momento una incongruencia con lo expuesto en el curso. Una lectura atenta permite detectarla. Como tratan cuestiones importantes del curso, esta “escenificación” ayuda a reforzar ideas y observaciones. Las SITUACIONES tienen un valor de un 90% sobre la calificación total.

El ejercicio de AUTOEVALUACIÓN tendrá un valor de un 10% sobre la calificación total.

Para la **SUPERACIÓN** del curso y la obtención del certificado será necesario lograr al menos un 60%. Aunque no se busque obtener la certificación, la realización de estos ejercicios es provechosa para la asimilación de conceptos y argumentos.

CRONOGRAMA

A partir del 21 de julio (00:00 UTC), fecha de inicio del curso *Educación para una sociedad del conocimiento*, y hasta el 21 de septiembre (23:59 UTC), fecha de fin del mismo, estarán disponibles todos los contenidos y actividades del curso. Los certificados de superación del curso se podrán descargar durante la última semana de septiembre.