



**unesco**

Intangible Cultural Heritage

Final version edited

**Cours en ligne ouvert et massif (MOOC) de l'UNESCO sur  
le patrimoine vivant et le développement durable**

**À PROPOS DE CE COURS**

**À propos de ce cours**

Comment le patrimoine culturel immatériel - ou « patrimoine vivant » - est-il lié au développement durable ? En quoi est-il pertinent pour relever les défis actuels du développement dans des domaines tels que la santé, l'éducation, le genre, les catastrophes naturelles et les conflits ? Pourquoi est-il important de maintenir ce patrimoine en vie ? Les communautés du monde entier transmettent leur patrimoine vivant, qui donne un sens à leur vie, renforce leur résilience et contribue à leur bien-être. Ainsi, le patrimoine culturel immatériel et le développement durable sont étroitement liés. La communauté internationale s'est engagée à sauvegarder le patrimoine vivant lorsqu'elle a adopté la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel en 2003 et s'est fixé des objectifs ambitieux en adoptant l'Agenda 2030 pour le développement durable. Ce cours permet de comprendre les liens entre les deux.

En suivant ce cours, les étudiants et autres apprenants et professionnels intéressés acquerront une meilleure compréhension du patrimoine culturel immatériel et de ses relations avec le développement durable, en explorant des exemples et des expériences de communautés du monde entier.

Ce MOOC a été développé par l'UNESCO en collaboration avec le Centre international d'information et de travail en réseau sur le patrimoine culturel immatériel dans la région Asie-Pacifique placé sous l'égide de l'UNESCO (ICHCAP) et la SDG Academy. Il réunit un groupe diversifié d'experts de premier plan dans le domaine du patrimoine culturel immatériel et du développement qui ont collaboré étroitement avec la Chaire UNESCO de recherche sur le patrimoine culturel immatériel et la diversité culturelle de l'Université nationale autonome du Mexique, pour élaborer le contenu de ce cours. Il s'appuie sur leur expertise de longue date, sur les expériences des communautés engagées dans la transmission de leur patrimoine vivant et sur dix années de mise en œuvre du programme globale de renforcement des capacités de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

En rejoignant le cours, les apprenants sont invités à repenser le développement depuis une perspective culturelle.

**À qui s'adresse ce cours ?**

- **Toute personne novice dans le concept de patrimoine culturel immatériel** qui souhaite comprendre ce qu'est le patrimoine culturel immatériel, pourquoi il est important pour le bien-être des gens et quel rôle il joue dans la vie des gens, y compris des jeunes ;
- **Étudiants diplômés et étudiants de premier cycle avancés** intéressés par les concepts et pratiques clés de la durabilité et des questions mondiales ;

- **Acteurs clés engagés dans le domaine du développement durable** au niveau local, régional ou international, y compris ceux qui travaillent dans le domaine de la durabilité et de la responsabilité des entreprises et qui veulent comprendre la relation entre le patrimoine culturel immatériel et le développement durable ;
- **Praticiens et professionnels engagés dans la sauvegarde du patrimoine vivant** qui souhaitent rafraîchir leurs connaissances sur les concepts clés de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et veulent en savoir plus sur la relation entre le patrimoine vivant et le développement durable.

### En un coup d'œil

- **Institution** : [SDGAcademyX/UNESCO/ICHCAP/CRIM-UNAM](#)
- **Sujet** : Arts et culture, sciences humaines et sociales
- **Niveau** : Introduction
- **Conditions préalables** : Aucune
- **Langue** : Anglais
- **Transcription de la vidéo** : Anglais et français

### Ce que vous allez apprendre

- Connaissance du patrimoine vivant et de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ;
- Le rôle des communautés dans le maintien vivant de leur patrimoine ;
- La relation entre la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et les domaines de développement pertinents tels que l'égalité des sexes, la diversité culturelle et la créativité, l'éducation, la santé, la génération de revenus, les catastrophes naturelles et la consolidation de la paix ;
- L'interdépendance entre la sauvegarde du patrimoine vivant et le développement durable ;
- Les expériences des communautés en matière de sauvegarde de leur patrimoine vivant pour un développement durable dans des contextes culturels divers.

### Programme

0. Avant de commencer : « Bienvenue dans ce cours ! » Cristina Amescua, professeur principal du cours et Timothy Curtis, chef de l'Entité de patrimoine vivant et secrétaire de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel du secteur de la Culture de l'UNESCO

#### Module 1 : Qu'est-ce que le patrimoine culturel immatériel ?

- Le patrimoine culturel immatériel comme patrimoine vivant - Sangmee Bak
- Concepts clés de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel - Cristina Amescua
- Listes et Registre de la Convention - Sangmee Bak
- La Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel et autres conventions connexes de l'UNESCO - Ahmed Skounti

## Module 2 : Les communautés et leur patrimoine culturel immatériel

- Qui sont les communautés ? - Lucas Dos Santos Roque
- Pourquoi les communautés sont-elles au cœur de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ? - Lucas Dos Santos Roque
- Participation communautaire - Neel Kamal
- Approches communautaires - Neel Kamal

## Module 3 : Sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

- La transmission et de sauvegarde - Harriet Deacon
- Mesures de sauvegarde - Tiago de Oliveira Pinto
- Inventaires et plans de sauvegarde - Ahmed Skounti
- L'éthique dans la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel - Harriet Deacon

## Module 4 : Patrimoine culturel immatériel et genre

- Le patrimoine culturel immatériel façonne les identités de genre - Cristina Amescua
- Le patrimoine culturel immatériel et le changement des rôles et des relations entre les genres - Deirdre Prins Solani
- Approches sensibles au genre pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel - Deirdre Prins Solani

## Module 5 : Le patrimoine culturel immatériel pour des moyens de subsistance durables et un développement social inclusif

- Le patrimoine culturel immatériel et l'Agenda 2030 pour le développement durable - Marc Jacobs
- Patrimoine culturel immatériel et éducation - Nigel Encalada
- Patrimoine culturel immatériel, santé et bien-être - Marc Jacobs
- Patrimoine culturel immatériel et génération de revenus - Harriet Deacon
- Patrimoine culturel immatériel, sécurité alimentaire et agriculture - Anna Wai Yu Yau

## Module 6 : Le patrimoine culturel immatériel pour la résilience, la durabilité environnementale et la consolidation de la paix

- Le patrimoine culturel immatériel, les catastrophes naturelles et le changement climatique - Rahul Goswami
- Le patrimoine culturel immatériel dans les situations d'urgence liées aux conflits - Martín Andrade
- Le patrimoine culturel immatériel et la prévention et la résolution des litiges - Martín Andrade
- Conclusion : Le patrimoine culturel immatériel pour construire un avenir durable pour l'humanité - Cristina Amescua

## **À PROPOS DES INSTRUCTEURS**

Noms et pays

Mme Cristina Amescua Chávez (Mexique)

M. Martin Andrade (Colombie)

Mme Sangmee Bak (République de Corée)

Mme Harriet Deacon (Afrique du Sud)

M. Tiago De Oliveira Pinto (Brésil/Allemagne)

M. Lucas Dos Santos Roque (Brésil)

M. Nigel Encalada (Belize)

M. Rahul Goswami (Inde)

M. Neel Kamal Chapagain (Népal)

M. Marc Jacobs (Belgique)

Mme Deirdre Prins Solani (Afrique du Sud)

M. Ahmed Skounti Ahmed (Maroc)

Mme Anna Wai Yu Yau (Chine)