

## 二、商代青铜文化

商朝（公元前16世纪——公元前11世纪），共传十七世、三十王，历时六百年左右。在商朝，早期华夏文明发展到相当高的程度，是中国青铜时代的巅峰，其主要代表是青铜文化和甲骨文。



豕尊

# 商代青铜文化

《诗经·商颂·玄鸟》：“天命玄鸟，降而生商。”

《尚书序》：“自契至成汤八迁。”

张衡《西京赋》：“殷人屡迁，前八后五。”

古本《竹书纪年》：“自盘庚迁殷，至纣之灭，二百七十三年更不徙都。”

从成汤灭夏到盘庚迁殷以前称为商朝的前期，约二百余年。盘庚迁殷后，商朝各方面获得大发展，武丁在位的五十多年，是商朝最强盛的时期。

# 商代青铜文化

“殷人屡迁”之原因：

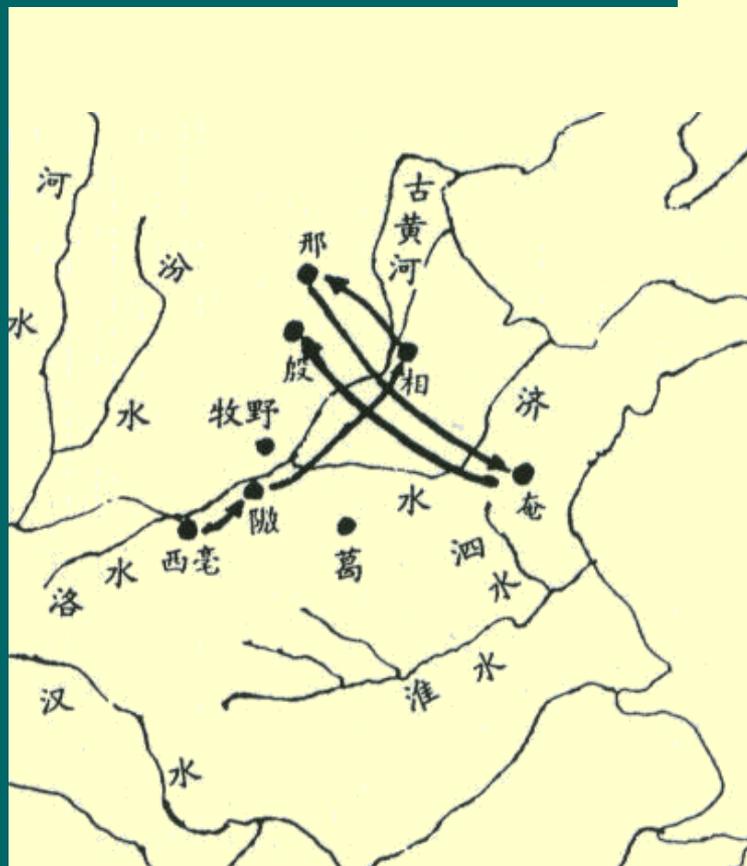
去奢行俭说

水患说

游牧、游农说

军事说

政治说



仲丁迁隰

河亶甲迁相

祖乙迁那

南庚迁奄

盘庚迁殷



# 商代青铜文化

仰韶文化的后期，即大约在公元前3500年以后的一个时期，我们的祖先已经知道了铜，并且已会制造简单的小件铜器。

现已知道的最早的青铜器物，是1975年在甘肃东乡县林家的甘肃仰韶文化马家窑类型遗址中出土的一件公元前3000年左右青铜刀。

到了商代，青铜器冶铸工艺高度发展，商代晚期即殷墟时期，已经出现特别巨大或精细的器物，技术水平和艺术水平都很高。西周晚期，事实上是青铜器走向衰落的时期。

# 商代青铜文化



四羊方尊 (高58厘米)

虎食人卣 (高32厘米)

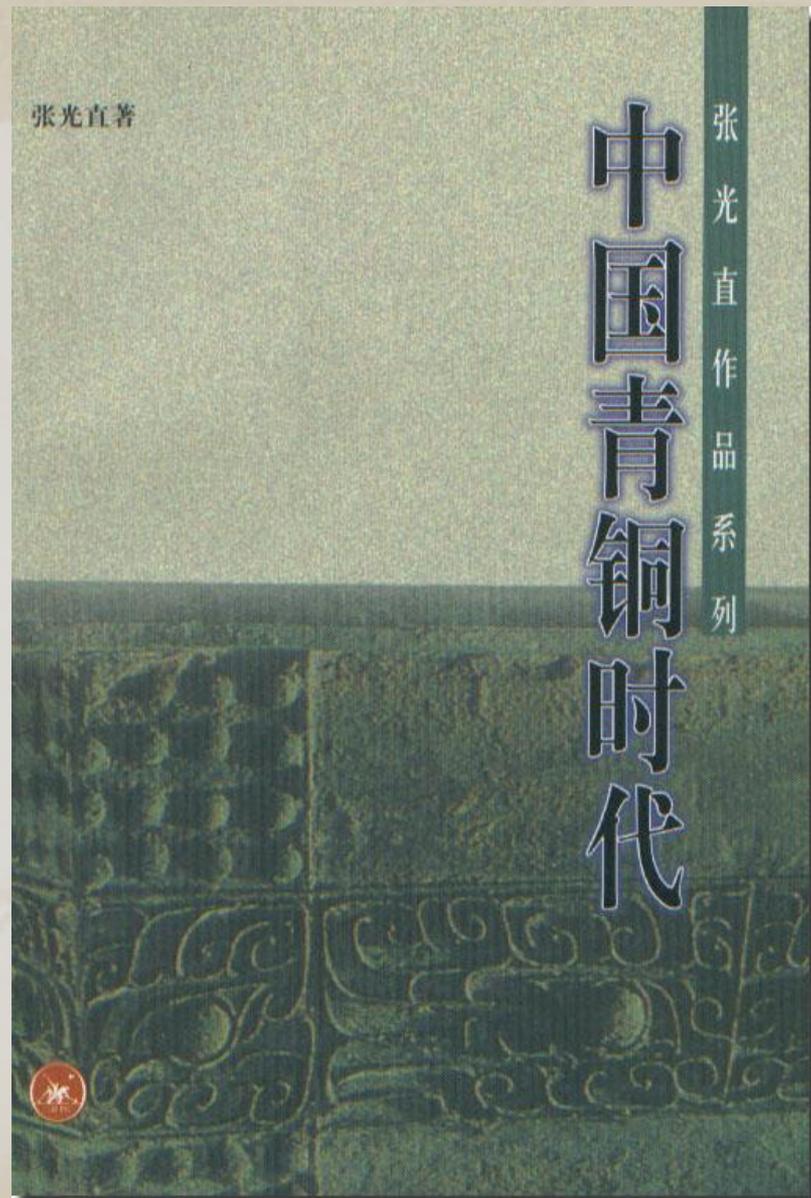


# 商代青铜文化

## 商代青铜文化

《左传》：“国之大事，在祀与戎。”中国青铜时代最大的特征，在于青铜的使用是与祭祀和战争分离不开的。换言之，青铜便是政治的权力。

——张光直



# 商代青铜文化

《左传·宣公三年》：

“桀有昏德，鼎迁于商，载祀六百。商纣暴虐，鼎迁于周。”

《墨子·耕柱》：

“九鼎既成，迁于三国。夏后氏失之，殷人受之，殷人失之，周人受之。”

“问鼎”



禹方鼎  
(23厘米)

# 商代青铜文化



后母戊鼎，1939年安阳武官村出土，高133厘米，重833千克，是中国目前发现最重的青铜器。据估计，铸造这样大型青铜器，需300多人同时工作。

# 商代青铜文化

青铜器多动物纹样，古代以动物纹样为主的艺术实在是**通天阶级**的一个必要的政治手段，它在政治权力之获得与巩固上所起的作用，是可以与战车、戈戟、刑法等等统治工具相比的。古代王朝之占有九鼎便是通天手段独占的象征。**青铜器不是宫廷中的奢侈品、点缀品，而是政治权利斗争上的必要手段。**

铸鼎象物是通天工具的制作，那么对铸鼎原料即铜锡矿的掌握，也便是从基本上对通天工具的掌握。三代王都屡迁的目的在于对铜矿和锡矿的追求。

——张光直 《中国青铜时代》

# 商代青铜文化

## 商代甲骨文

甲骨文是商朝后期统治者因占卜记事而刻在龟甲兽骨上的文字，19世纪末被发现。在河南安阳小屯殷墟出土的甲骨文，已发现的有15万片刻字甲骨。



# 商代青铜文化

河南安阳殷墟发掘  
现场 (1930)



1935年在安阳袁家花园，李济视察殷墟发掘团工作站，与史语所同仁合影。由左到右：王湘、胡厚宣、李光宇、祁延霈、刘耀（尹达）、梁思永、李济、尹焕章、夏鼐、石璋如。

# 商代青铜文化



龟甲刻辞与灼后的卜兆

# 商代青铜文化

## 商代甲骨文

### 甲骨四堂

罗振玉 号雪堂

王国维 号观堂或礼堂

董作宾 字彦堂

郭沫若 字鼎堂



王懿荣

# 商代青铜文化

	(幸)	幸就是古代的手拷、脚拷
	(执)	把手用“幸”拷起来
		把脚用“幸”拷起来
	(圜)	就是关人的监狱
		把人活埋在地穴内
	(劓)	用刀把鼻子割掉
	(伐)	用戈把头砍掉

甲骨文已经是成系统的成熟文字，字形结构复杂、语法完备，目前所见甲骨文有5000字左右，已经确认的不到三分之一。