

# 第一讲 青铜文化与礼乐文明： 多元的古代社会

- 一、中华文明起源问题的新认识
- 二、商代青铜文化
- 三、西周礼乐文明
- 四、夏商周之关系

# 一、中华文明起源问题的新认识

## 古史传说与疑古思潮

孔子“信而好古”

以“三皇五帝”为核心的古史体系



东汉画像石：伏羲、女娲



# 中华文明起源问题的新认识

## 从信古到疑古

### 层累地造成的中国古史

1. 时代愈后，传说的古史期愈长。
  2. 时代愈后，传说中的中心人物愈放愈大。
- 
- ①打破民族出于一元的观念。
  - ②打破地域向来一统的观念。
  - ③打破古史人化的观念。
  - ④打破古代为黄金世界的观念。



顾颉刚先生 (1893-1980)

后来秦始皇又成了统一的事业。但各民族间的种族观念是向来极深的，只有黄河下流的民族唤做华夏，其余的都唤做蛮夷。疆域的统一虽可使用武力，而消弭民族间的恶感，使其能安居于一国之中，则武力便无所施其技。于是有几个聪明人起来，把祖先和神灵“横的系统”改成了“纵的系统”，……他们起来喊道，“咱们都是黄帝的子孙，分散得远了，所以情谊疏了，风俗也不同了。如今又合为一国，咱们应当化除畛域的成见！”这是谎话，却很可以匡济时艰，使各民族间发生了同气连枝的信仰。……这种说法传到了后世，便成了历史上不易消释的“三皇五帝”的症痕，永远做真史实的障碍。

——顾颉刚

“把一向不认为有任何问题大绝对可信的我国煌煌古史系统来一个从根予以推翻，等于是向史学界投了一枚原子弹，释放出了极大的破坏力，各方面读些古书的人都受到了这个问题的刺激，因为在人们的头脑里向来只知盘古以来三皇五帝，忽然听说到没有盘古，也没有三皇五帝，像晴天霹雳一样太出于意想之外”。

——刘起鈇《顾颉刚先生学述》

# 中华文明起源问题的新认识

## 从疑古到释古

疑古派：“东周以上无信史”

王国维利用甲骨文材料，著《殷卜辞中所见先公先王考》，证明《史记·殷本纪》记载的确切，向“东周以上无信史”提出挑战。

郭沫若：真实地阐明中国古代社会还需要大规模地做地下的发掘，就是仰仗“锄头考古学”的力量。

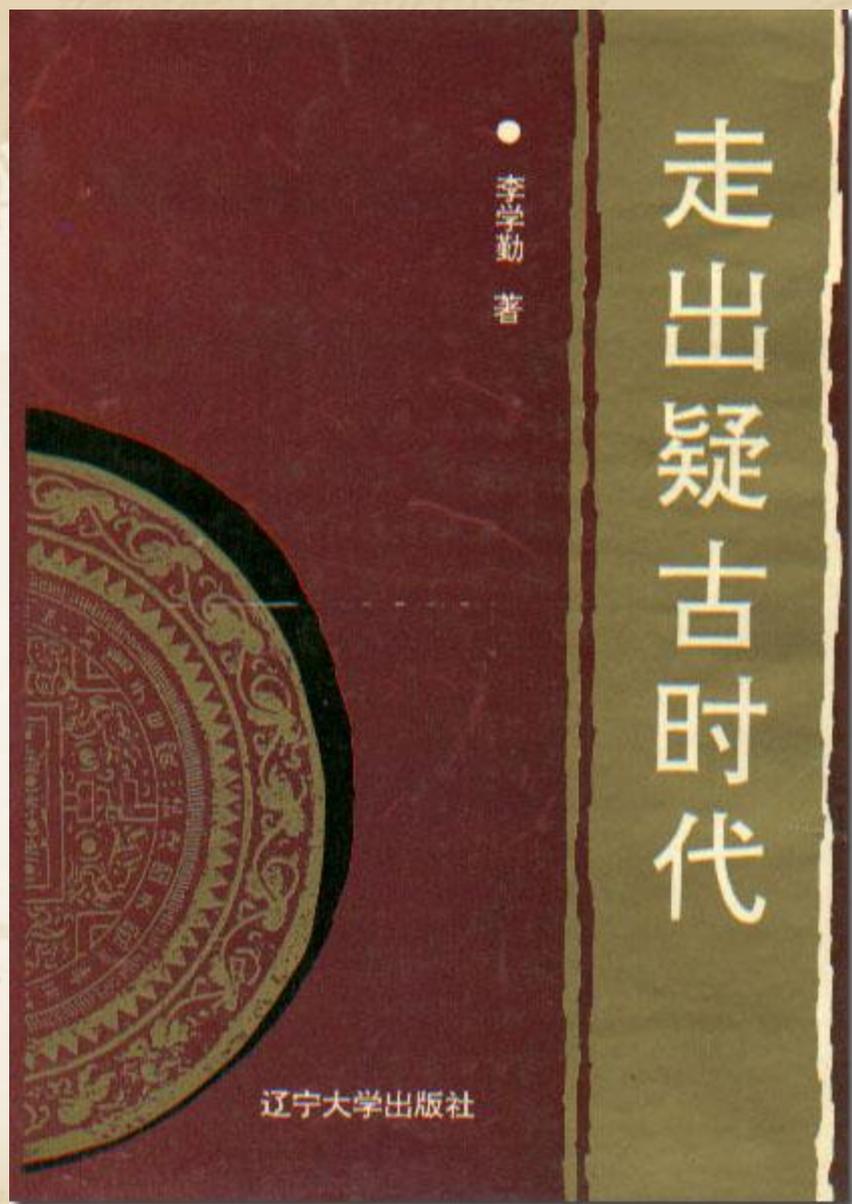
随着一些被疑古派判为伪书的《尉繚子》、《六韬》在西汉墓出土，对疑古派产生致命打击。

# 中华文明起源问题的新认识

## 从疑古到释古

把文献研究和考古研究结合起来，这是“疑古”时代所不能做到的。充分运用这样的方法，将能开拓出古代历史、文化研究的新局面，对整个中国古代文明作出重新评估。

——李学勤



# 中华文明起源问题的新认识

## 考古所见中华文明的起源

周口店文化石锤



北京人头盖骨

40万年前的北京猿  
人是我们的祖先吗？

# 中华文明起源问题的新认识

## 出非洲记

人类祖先的迁徙史诗

THE JOURNEY OF MAN: A GENETIC ODYSSEY

- “北京人”“北京人”真是中国人的祖先吗？
- 走出非洲的现代人类何时来到中国，并对世界其他地区产生影响？
- 你是否了解你跨物种上的遗传关系？
- 将个人的生活与部落生活联系在一起，我们该如何看待它。



所有现代人的直系祖先都是大约 20 万年前的一位非洲女性。她的后代在约 13 万年前走出非洲。

## 夏娃理论

吴新智：《与中国现代人起源问题有联系的分子生物学研究成果的讨论》，《人类学学报》第24卷第4期。

[美] 斯宾塞·韦尔斯 著

# 中华文明起源问题的新认识

距今年代 万年	文化分期	华北地区		华南地区	
		周口店系统	匭河系统	西南	东南
200	旧石器 早期	小长梁石器	西侯度文化	元谋文化	
100					
50		周口店文化	蓝田文化	观音洞文化	和县龙潭洞
10			匭河文化		
5	旧石器中期	许家窑文化	丁村文化	岩灰洞文化	东海大贤庄
1.5	旧石器晚期	峙峪文化 虎头梁文化	下川文化	富林文化 穿洞文化	

严文明 《中国史前文化的统一性与多样性》

# 中华文明起源问题的新认识

## 新石器时代的文化区系

距今大约一万二二千年以前，中国的史前文化进入了早期新石器时代

苏秉琦

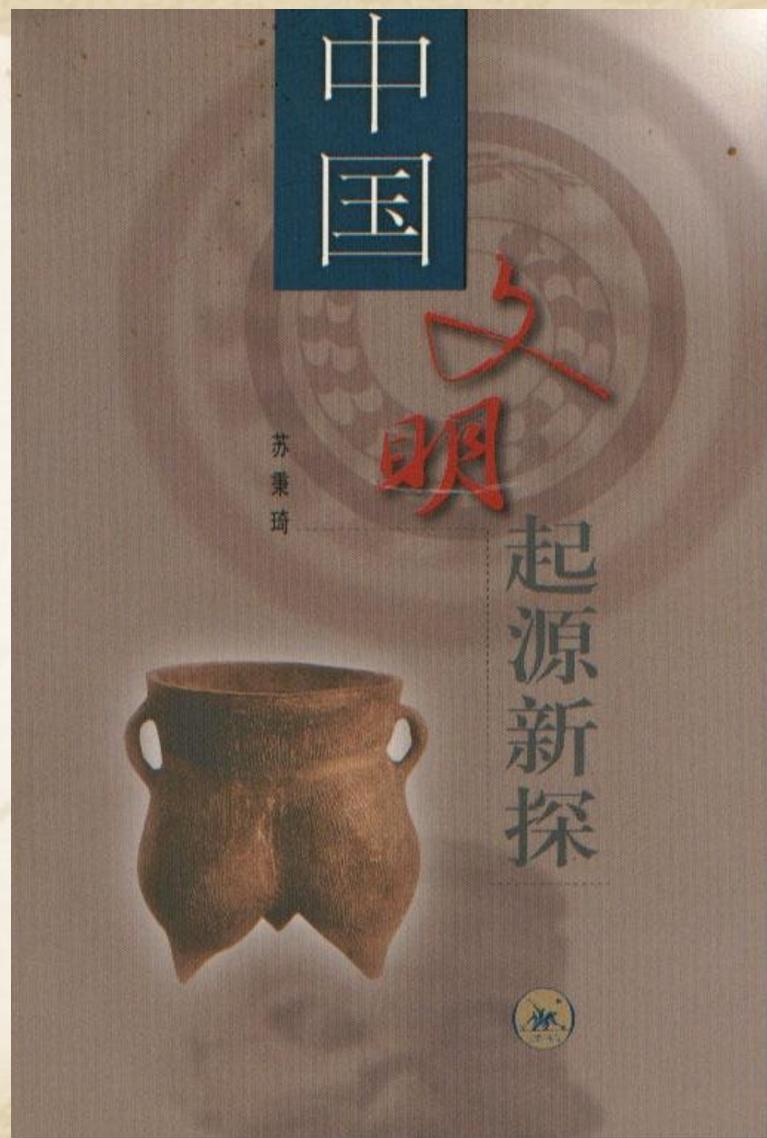
中国考古学文化区系类型理论

区：块

系：条

类型：分支

苏秉琦  
著



# 中华文明起源问题的新认识

## 新石器时代的文化区系

- 以燕山南北长城地带为重心的**北方**
- 以山东为中心的**东方**
- 以关中（陕西）、晋南、豫西为中心的**中原**
- 以环太湖为中心的**东南部**
- 以环洞庭湖与四川盆地为中心的**西南部**
- 以鄱阳湖至珠江三角洲一线为中轴的**南方**

六大区各有自己的文化渊源、特征和发展道路。

# 中华文明起源问题的新认识



燕辽文化区

兴隆洼文化——红山文化——小河沿文化

# 中华文明起源问题的新认识



红山文化陶裸体女像

燕辽文化区

兴隆洼文化——红山文化——小河沿文化

辽宁凌源牛河梁  
第二地点的积石  
冢和祭坛



# 中华文明起源问题的新认识



红山文化玉龙

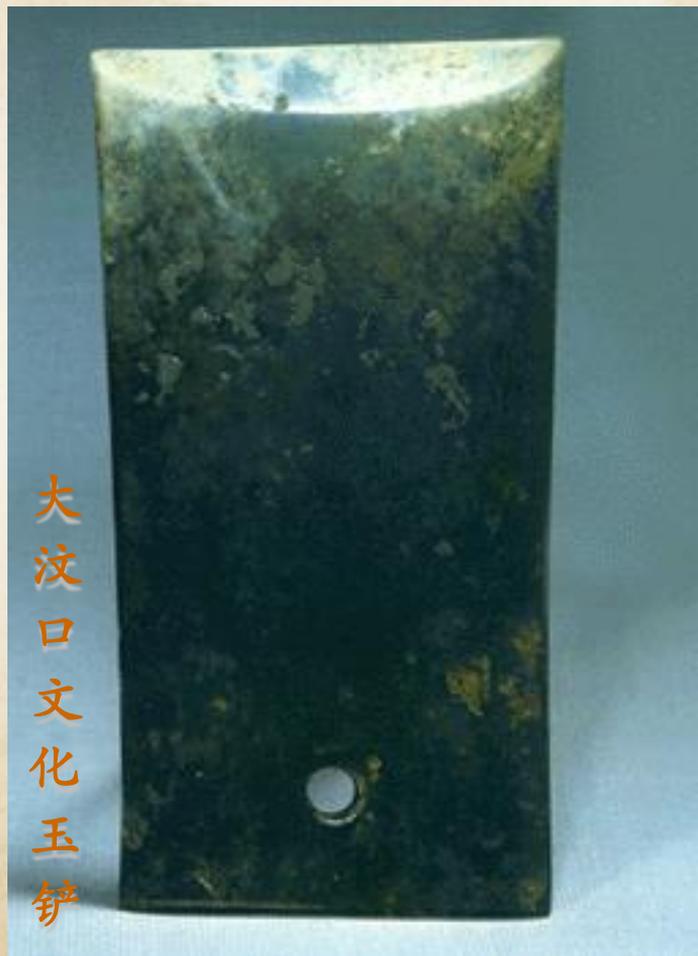
燕辽文化区

兴隆洼文化——红山文化——小河沿文化

# 中华文明起源问题的新认识

山东文化区

北辛文化——大汶口文化——龙山文化



大汶口文化玉铲



龙山文化蛋壳黑陶杯

# 中华文明起源问题的新认识

以关中、晋南、豫西为中心的中原文化区  
磁山文化——仰韶文化——中原龙山文化



仰韶文化的小口尖底陶瓶



# 中华文明起源问题的新认识

江浙文化区

河姆渡文化——马家浜文化——崧泽文化——良渚文化



琮圆方相套的形状是中国古代“天圆地方”观念的体现，因此琮是天地贯通的象征，也是贯通天地的一项手段或法器。

良渚文化玉兽面纹琮

# 中华文明起源问题的新认识



良渚文化玉兽面纹琮

# 中华文明起源问题的新认识

长江中游文化区

城背溪文化——大溪文化——屈家岭文化——石家河文化



大溪文化彩陶碗

# 中华文明起源问题的新认识

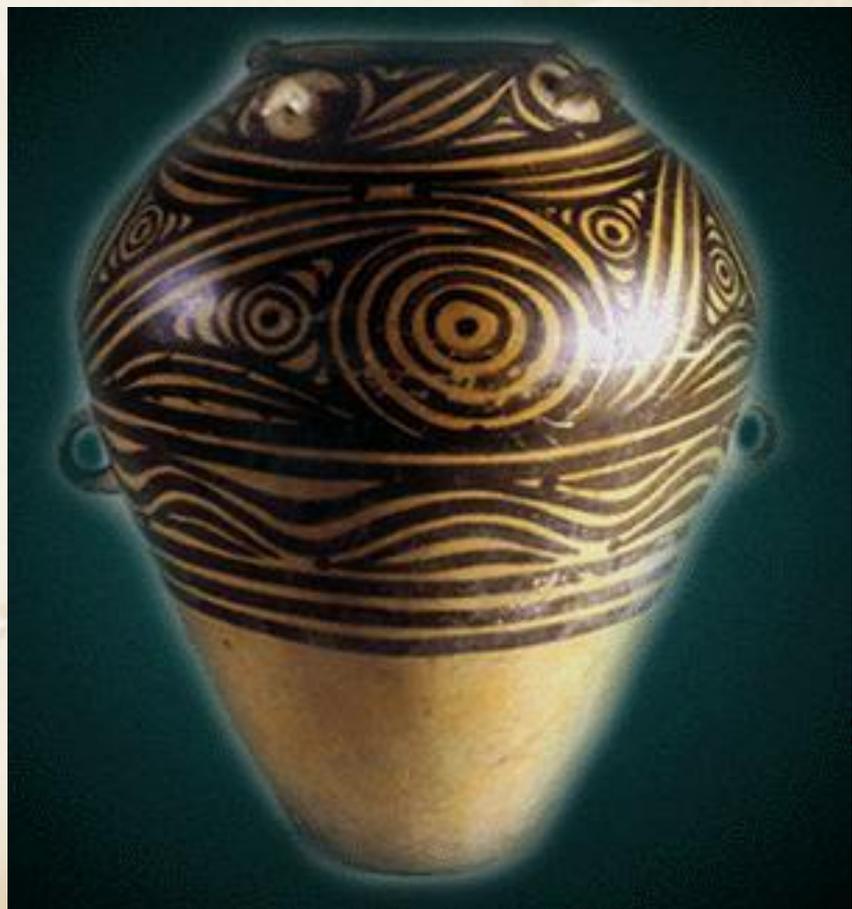
甘青文化区

仰韶文化——马家窑文化——齐家文化

马家窑彩陶漩涡纹尖底瓶



马家窑彩陶漩涡纹瓶



# 中华文明起源问题的新认识

六大区系并不是简单的地理划分，主要着眼于其间各有自己的文化渊源、特征和发展道路。

中原地区是六大区系之一，中原影响各地，各地也影响中原，这同以往在中华大一统观念指导下形成的黄河流域是中华民族摇篮，中国民族文化先是从这里发展起来，其他地区的文化比较落后，只是在中原地区影响下才得以发展的观点有所不同，从而对于在历史考古界根深蒂固的中原中心、汉族中心、王朝中心的传统观念提出了挑战。

——苏秉琦《中国文明起源新探》